Г. ТЫШКЕВИЧ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ

НА ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКЕ

(РУССКОГО ИЛИ НЕМЕЦКОГО СТРОЯ)

МУЗГИЗ 1956

Г. ТЫШКЕВИЧ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ

НА ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКЕ

(РУССКОГО ИЛИ НЕМЕЦКОГО СТРОЯ)
23—12 КЛАВИШЕЙ

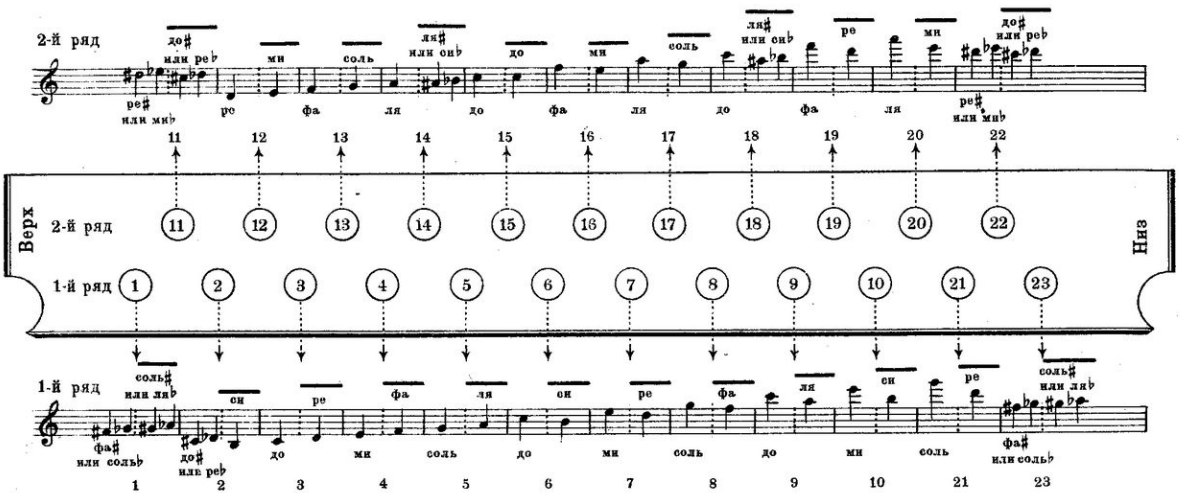
ПО НОТНОЙ
И НОТНО-ЦИФРОВОЙ
СИСТЕМАМ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
Н. РЕЧМЕНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

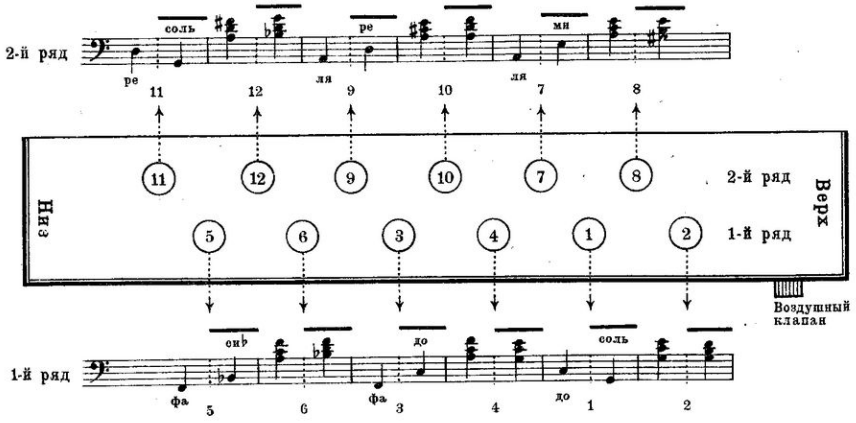
ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКИ С 23-мя КЛАВИШАМИ

Чертеж № 1



ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКИ С 12-ю БАСАМИ

Чертеж №2



Условные обозначения:

1. На гармонике русского строя при сжимании мехов употребляется знак ——. При растягивании мехов никакого знака не ставится.
2. На гармонике немецкого строя, наоборот, при растягивании мехов употребляется знак ——. При сжиме мехов никакого знака не ставится.
3. Цифры, поставленные под нотами, обозначают номера клавишей и басов.
4. Цифры, поставленные над нотами, обозначают пальцы.
5. Знак V в нотах указывает место быстрой перемены направления движения мехов (разжим или сжим).

1. ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Двухрядная гармоника „русского" или „немецкого" строя представляет собой одну из разновидностей ручных гармоник.

Различие между тем и другим строем заключается только в противоположном движении мехов. Звуки, извлекаемые на гармонике „русского" строя при растягивании мехов, извлекаются на гармонике „немецкого" строя при сжимании их и, наоборот, звуки, извлекаемые на гармонике „русского" строя при сжимании мехов, на гармонике „немецкого" строя извлекаются при разжимании их.

Корпус двухрядной гармоники состоит из правой и левой крышек, соединенных мехами. Крышки с внешней стороны прикрыты сетками – резонаторами. Вверху, на левой сетке, имеется клапан, которым регулируют расходование воздуха в гармонике. Этот клапан прижимается большим пальцем левой руки.

К правой крышке прикреплен гриф с клавиатурой для правой руки.

На наружной стороне левой крышки находится клавиатура для левой руки.

Правая клавиатура гармоники имеет 23 клавиши, расположенные в два ряда (см. чертеж №1). В первом ряду, считая от ребра грифа, расположены клавиши от №1 до №10 и две дополнительные клавиши – №№ 21 и 23. Счет клавишей ведется сверху вниз. Во втором ряду расположены клавиши от №11 до №20 и одна дополнительная клавиша – №22 (см. чертеж №1).

Левая клавиатура имеет 12 клавишей, расположенных в два ряда парами для баса и аккорда – в первом ряду: 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6; во втором ряду (ближнем к мехам): 7 и 8, 9 и 10, 11 и 12 (см. чертеж №2).

2. ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА И ПОСТАНОВКА РУК

На двухрядной гармонике можно играть сидя и стоя. При игре сидя инструмент ставится на колени, причем нижняя сторона правой крышки корпуса должна упираться в правую ногу. Сидеть на стуле следует свободно, с небольшим наклоном вперед. Расстояние между ступнями ног должно быть немного меньше ширины плеч.

Длинный ремень, прикрепленный к правой крышке гармоники, надевается на плечо.

Локоть правой руки слегка отводится в сторону и вниз. Кисть в полусогнутом положении свободно охватывает гриф гармоники, слегка прижимая ладонью ребро грифа. Большой палец должен находиться на задней стороне (а не на ребре) грифа; остальные пальцы (в полусогнутом состоянии без мышечного напряжения) – над клавишами. Локоть левой руки опускается вниз, а кисть продевается под ремень левой крышки. Большой палец, упираясь своим основанием в сетку, должен находиться над воздушным клапаном. Остальные пальцы следует держать в свободном полусогнутом состоянии над клавишами левой клавиатуры.

При игре стоя инструмент поддерживается руками и ремнями. Приемы игры те же, что и при игре сидя. Первоначальные занятия рекомендуется проводить сидя.

Во время игры не следует прижимать инструмент к груди. Отсутствие всякого напряжения способствует успешному овладению техникой игры на гармонике.

3. РАССТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ (аппликатура)

Для игры на гармонике пользуются четырьмя пальцами, которые обозначаются цифрами, стоящими над нотами: указательный – 1-й, средний – 2-й, безымянный – 3-й и мизинец – 4-й.

Большой палец правой руки в игре не участвует, большой же палец левой руки регулирует посредством воздушного клапана поступление воздуха в меха.

4. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ДВИЖЕНИЕ МЕХОВ

Звук на гармонике извлекается при помощи движения мехов с одновременным нажимом клавишей. Опускать клавишу следует плавно, не сильно, поднимать пальцы во время игры не слишком высоко.

Движение мехов в основном производится левой рукой. Меха нужно вести плавно и ровно. При очень сильном растяжении мехов звук становится резким, а при чрезмерно слабом растяжении – очень слабым, а иногда и неопределенным.

Умение владеть движением мехов является одним из главных условий полноценной звучности гармоники.

Для гармоники с русским строем знак ———, поставленный под нотами, указывает сжимание мехов. При растягивании мехов никакого знака не ставится.

При немецком строе, наоборот, знак ——— будет указывать растягивание мехов, при сжимании никакого знака не ставится.

5. ВЫСОТА ЗВУКОВ

Музыкальные звуки различаются между собой по высоте. Звуки бывают низкие и высокие.

Верхние клавиши правой клавиатуры гармоники дают более низкие звуки, а нижние – более высокие. Например, 3-я клавиша в I-м ряду (см. чертеж №1) дает низкий звук, а 10-я или 19-я – высокий звук.

Если проиграть все звуки на правой клавиатуре гармоники с русским строем, начиная с 3-й клавиши и кончая 21-й и 20-й в последовательности: 3, 12, 4, 13, 5, 14 (при разжиме мехов), 6, 15, 7, 16, 8, 17, 9, 10 (при сжиме мехов), 18 (при разжиме мехов), 21, 20 (при сжиме мехов), 19, 21 и 20 (при разжиме мехов; см. чертеж №1), то мы услышим ряд последовательно повышающихся звуков.

Некоторые из звуков, хотя и различны по высоте, очень сходны друг с другом на слух. Эти звуки, взятые одновременно, почти сливаются в один звук.

Такие сходные звуки находятся на:

2 и 6	клавише	(при сжиме мехов)
3 и 15 (6)	клавише	(при разжиме мехов)
3 и 7	,,	(при сжиме мехов)
4 и 7	,,	(при разжиме мехов)
4 и 8	,,	(при сжиме мехов)
5 и 8	,,	(при разжиме мехов)
5 и 9	,,	(при сжиме мехов)
6 и 10	,,	(при сжиме мехов)
6 и 9 (18)	,,	(при разжиме мехов) и т.д.

Эти сходные на слух звуки имеют одно и то же название (см. чертеж №1). Расстояние по высоте между двумя такими одноименными звуками называется октавой.

В каждую октаву входят 7 основных звуков, имеющих самостоятельные названия: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*.

Такая последовательность основных звуков в порядке их высоты, начиная от звука *до*, образует основной звукоряд.

Все звуки правой клавиатуры гармоники делятся на несколько октав: малая октава (только один звук *си*), 1-я октава, 2-я октава и неполная 3-я октава.

При разжиме и при сжиме мехов посредством одной и той же клавиши (кроме 15-ой) можно извлечь два различных звука.

Некоторые звуки I-го и II-го ряда извлекаются при разжиме, а другие только при сжиме мехов. Например, звук *до* 1-й октавы (3-я клавиша I-го ряда) можно извлечь при разжиме, а звук *си* 1-й октавы (6-я клавиша) – только при сжиме мехов (см. чертеж №1).

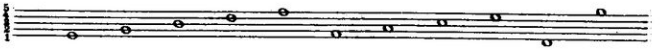
Большинство звуков I-го ряда повторяется во II-м ряду, но только при обратном движении мехов и наоборот. Например, звуки 1-й октавы *ре*, *фа* и *ля* (3-я, 4-я, 5-я клавиши) в I-м ряду извлекаются при сжиме мехов, а во II-м ряду (12-я, 13-я и 14-я клавиши) – при разжиме мехов.

Звуки правой клавиатуры гармоники начинаются от *си* малой октавы и оканчиваются звуком *ля* 3-й октавы.

Все звуки обозначаются знаками – нотами на пятилинейном нотном стане или нотоносце. Линейки нотоносца считаются снизу вверх:

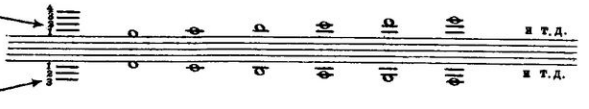
М. 24840 Г.

Ноты пишутся на линейках, между линейками, а также под первой и над пятой линейкой.



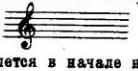
Низкие звуки записываются нотами на нижних линейках, высокие – на верхних.

Для записи более высоких звуков употребляются верхние добавочные линейки (они считаются снизу вверх от нотоносца), для записи более низких звуков – нижние добавочные линейки (они считаются вниз от нотоносца). Ноты пишутся **на** добавочных линейках, **над** добавочными линейками и **под** добавочными.

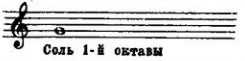


Для определения точного места записи различных по высоте звуков пользуются особыми знаками, называемыми **ключами**.

Для звуков, исполняемых на правой клавиатуре гармоники, пользуются ключом „соль" или „скрипичным":

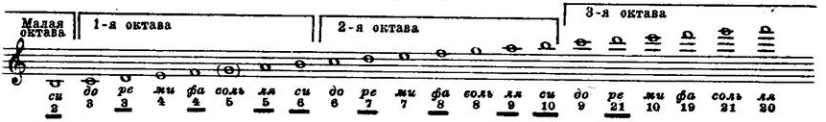


Этот ключ пишется в начале нотоносца. Ключ „соль", охватывая своим завитком вторую линейку, определяет место записи звука **соль** 1-й октавы на этой линейке:



Звуки записываются **нотами**, имеющими форму белого или зачерненного овала: o, ●.

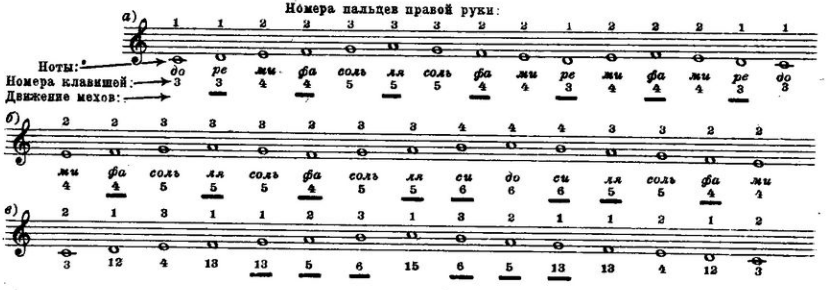
Запись основных звуков правой клавиатуры гармоники на нотоносце:



Чтобы сыграть на правой клавиатуре звукоряд *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* вверх и вниз, необходимо запомнить место записи каждого звука на нотоносце и клавиши, посредством которых эти звуки извлекаются.

Для запоминания расположения клавишей во время игры можно пользоваться схемой правой клавиатуры (см. чертеж №1).

Упражнения для правой клавиатуры инструмента:



М. 24840 Г.

6. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ.

Музыкальные звуки отличаются друг от друга не только по высоте, но и по длительности звучания.

Наиболее продолжительный звук записывается белым овалом – **целой нотой**: 𝅝

Звук вдвое меньшей длительности записывается половинной нотой – овалом с палочкой: 𝅗𝅥 или 𝅗𝅥

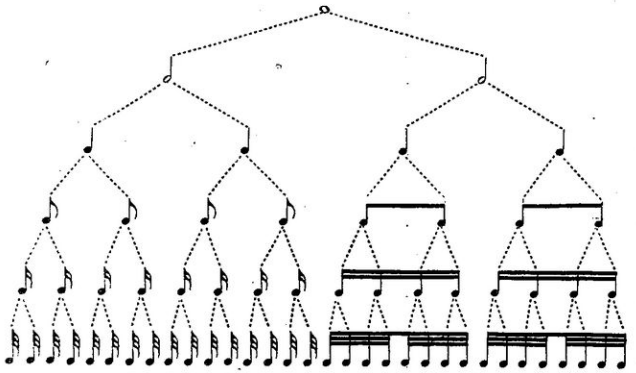
Зачерненным овалом с палочкой – четвертной нотой: ♩ или ♩ записывается звук вдвое меньше половинной.

Восьмой нотой: ♪ или ♪ (палочка с хвостиком или флажком) – вдвое меньше четвертной.

Шестнадцатой нотой: 𝅘𝅥𝅯 или 𝅘𝅥𝅯 (палочка с двойным хвостиком) – вдвое меньше восьмой.

Тридцатьвторой нотой: 𝅘𝅥𝅰 или 𝅘𝅥𝅰 (палочка с тройным хвостиком) – вдвое меньше шестнадцатой.

Таблица соотношения длительности нот.



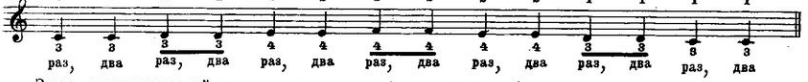
Примечание: Иногда группы нот мелких длительностей вместо хвостиков или флажков объединяют линиями или ребрами, например: ♪ ♪ = ♫ ; ♬ = ♬

Длительность звуков измеряется равномерным счетом: „раз, два“ или „раз, два, три“ и т. д.

За единицу счета условно можно принять секунду, удар часового маятника или продолжительность человеческого шага. Чаще всего за единицу счета принимается длительность звука, записанного четвертной нотой (♩ или ♩).

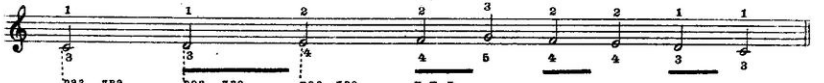
При измерении длительностей звуков рекомендуется считать равномерно вслух.

Чтобы сыграть на гармонике два одинаковых по высоте звука длительностью по одной четвертной ноте каждый, следует, растягивая (или сжимая) меха и считая равномерно вслух „раз, два“, нажать любую клавишу два раза: первый раз на счет „раз“, второй раз на счет „два“.

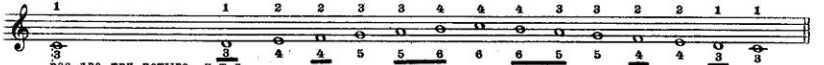


Звук, продолжающийся в течение двух единиц счета, обозначается половинной нотой: 𝅗𝅥 или 𝅗𝅥

Движение направления мехов не меняется до конца длительности половинной ноты, палец не снимается с клавиши.

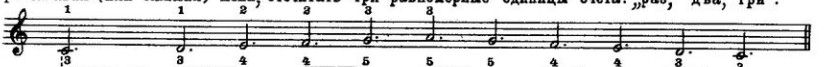


Звук, продолжающийся непрерывно в течение четырех единиц счета, обозначается целой нотой: 𝅝
Движение направления мехов не меняется до конца длительности целой ноты, палец не снимается с клавиши.



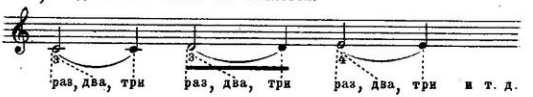
Точка, написанная справа около ноты, увеличивает длительность этой ноты на половину. Например: 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩

Чтобы сыграть звук длительностью в три четверти, нужно нажать какую-либо клавишу и, растягивая (или сжимая) меха, отсчитать три равномерные единицы счета: „раз, два, три".



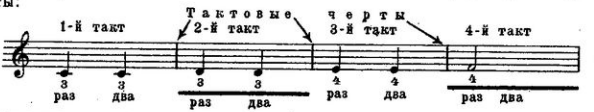
Если две одинаковые по высоте ноты связаны дугообразной линией-л и г о й, то следует исполнять один непрерывный звук, равный по длительности этим слигованным нотам. Палец не снимается с клавиши, и движение мехов не меняется.

Например:



7. ТАКТЫ И РАЗМЕРЫ

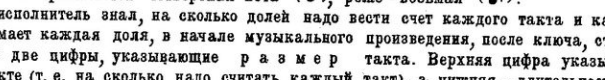
Нотная запись музыкальных произведений разбивается на ряд отрезков равной длительности – такты:



Такты отделяются друг от друга поперечными чертами – тактовыми чертами. Нота, стоящая после тактовой черты, т. е. на счет „раз", при исполнении несколько выделяется. Поэтому первая доля такта называется сильной, вторая (а в случае счета на три – вторая и третья) – слабой долей такта.

Число долей в такте может быть различным. Наиболее употребительны такты двух-, трех-, четырех- и шестидольные. Каждая доля такта является также единицей счета. За единицу счета чаще всего принимается четвертная нота (♩), реже – восьмая (♪).

Чтобы исполнитель знал, на сколько долей надо вести счет каждого такта и какую длительность занимает каждая доля, в начале музыкального произведения, после ключа, ставятся друг под другом две цифры, указывающие р а з м е р такта. Верхняя цифра указывает число долей в такте (т. е. на сколько надо считать каждый такт), а нижняя – длительность одной доли. Например, в приведенной записи после ключа должны стоять цифры: $\frac{2}{4}$



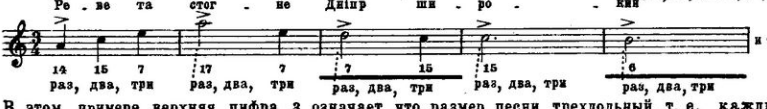
потому что здесь в такте 2 доли („раз, два"), а длительность каждой доли равна четверти (♩).

Такты бывают простые и сложные. Простые такты:

1) Двухдольные: первая доля сильная, вторая – слабая: $\frac{2}{4}$

В этом примере около ключа стоят две цифры $\frac{2}{4}$. Верхняя цифра 2 означает, что размер песни двухдольный, т. е. каждый такт следует считать „на два“: „раз, два“, „раз, два“ и т. д. Нижняя цифра 4 означает, что за единицу счета принята четверть.

2) Трехдольные: первая доля сильная, вторая и третья – слабые: $\frac{3}{4}$



В этом примере верхняя цифра 3 означает, что размер песни трехдольный, т. е. каждый такт следует считать „на три“ („раз, два, три“). Нижняя цифра 4 означает, что за единицу счета принята четверть.

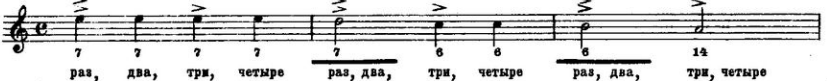
Сложные такты образуются из соединения простых например, $(\frac{2}{4}+\frac{2}{4}=\frac{4}{4})$.

В сложном такте помимо первой сильной доли имеется второстепенная сильная доля – начало второго из слившихся тактов. Иногда второстепенных сильных долей бывает несколько, если сливается больше двух простых тактов.

Тактовая черта ставится только перед первой сильной долей (перед счетом „раз“). Например, в четырехдольном такте $\frac{4}{4}$, который образуется из суммы простых двухдольных: $(\frac{2}{4}+\frac{2}{4}=\frac{4}{4})$, первая доля – сильная, вторая – слабая, третья – относительно сильная и четвертая – слабая:

$(\frac{2}{4}+\frac{2}{4}=\frac{4}{4})$,

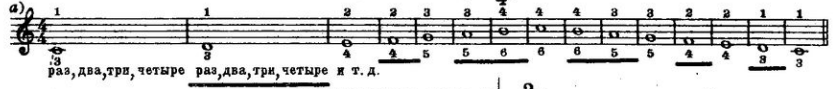
Четырехдольный такт $\frac{4}{4}$ иногда обозначается знаком **C**.



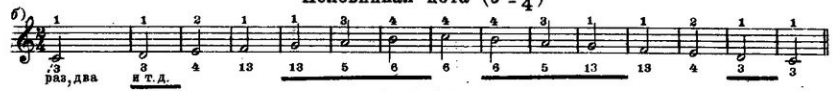
В этом примере верхняя цифра 4 означает, что размер песни четырехдольный, т. е. каждый такт надо считать „на четыре“ („раз, два, три, четыре“). Нижняя цифра 4 означает, что единицей счета является четверть.

Все последующие упражнения для правой руки следует разучивать медленно и связно, при непрерывном и равномерном счете. Клавиши нажимать пальцами, указанными в упражнениях.

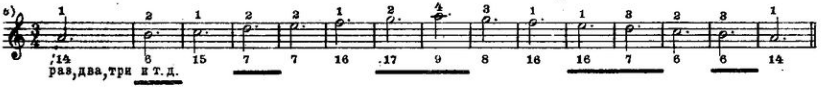
Целая нота ($\text{o} = \frac{4}{4}$)



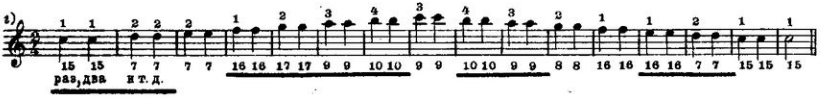
Половинная нота ($\text{d} = \frac{2}{4}$)



Половинная нота с точкой (𝅗𝅥. = $\frac{3}{4}$)

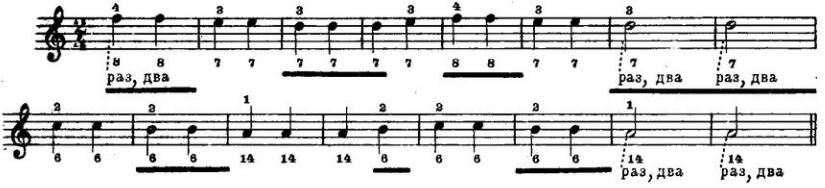


Четвертная нота (♩ = $\frac{1}{4}$)



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

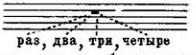
Русская народная песня



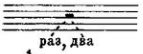
8. ПАУЗЫ

Знаки, обозначающие перерывы в звучании (молчание), называются паузами. На время паузы палец снимается с клавиши и звук прекращается. Паузы, как и звуки, бывают различной длительности и измеряются счетом так же, как и длительность звука.

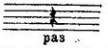
Целая пауза, соответствующая по длительности целой ноте $\frac{4}{4}$ (четыре единицы счета), обозначается чертой под четвертой линейкой нотоносца:



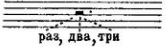
Пауза, соответствующая половинной ноте $\frac{2}{4}$ (две единицы счета), обозначается такой же чертой над третьей линейкой нотоносца:



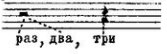
Пауза, соответствующая одной четверти $\frac{1}{4}$ (одна единица счета), обозначается так:



Точки при паузах имеют такое же значение, как и при нотах, т. е. увеличивают их длительность на половину. Например: пауза, соответствующая половинной ноте с точкой, может быть записана так:



или так:

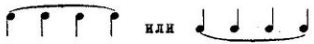


9. ЛЕГАТО И СТАККАТО

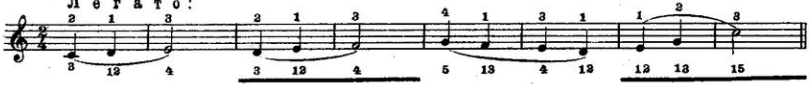
Прием игры, при котором звуки исполняются связно или плавно следуют один за другим без перерыва, называется **л е г а т о**.

Для обозначения исполнения легато ноты (две и более) объединяют (связывают) дугообразной линией, называемой **л и г о й**.

При игре легато палец с клавиши не снимается до тех пор, пока другой палец не опустит следующую клавишу.

Лига пишется над или под нотами:  или

Легато:

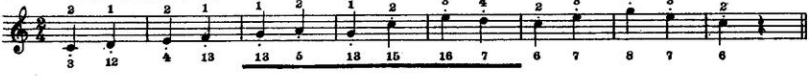


Ноты, над или под которыми стоят точки, исполняются отрывисто.

Такой способ исполнения называется стаккато.

При игре стаккато клавиши нажимаются отрывистыми ударами пальцев.

Стаккато:



10. ОБОЗНАЧЕНИЕ СИЛЫ ЗВУЧАНИЯ

Музыкальные звуки различаются между собой по силе звучания.

На гармонике сила звучания зависит от силы воздушной струи в мехах.

При сильной подаче воздуха получается громкий звук, и наоборот, при слабой подаче – тихий звук.

Сила звучания обозначается следующим образом:

pp – ***pianissimo*** (пианиссимо) – очень тихо,

p – ***piano*** (пиано) – тихо,

mp – ***mezzo piano*** (мэццо пиано) – умеренно тихо,

mf – ***mezzo forte*** (мэццо форте) – умеренно громко,

f – ***forte*** (форте) – громко,

ff – ***fortissimo*** (фортиссимо) – очень громко,

> – акцент (ударение),

sf – ***sforzando*** (сфорцандо) – сильный акцент.

Постепенное усиление звучания обозначается словом ***crescendo*** (крэщэндо) или знаком .

Постепенное ослабление звучания обозначается словом ***diminuendo*** (диминуэндо) или знаком .

11. ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА И ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

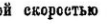
Каждое музыкальное произведение исполняется с определенной скоростью движения, называемой темпом.

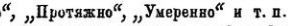
Темп указывается в начале нотной записи над нотоносцем: „Медленно", „Быстро", „Оживленно", „Не очень скоро", „Протяжно", „Умеренно" и т. п.

Изменение темпа обозначается словами: *accelerando* (аччелерандо, сокращенно *accel.*) – ускоряя; *rallentando* (раллентандо, сокращенно *rall.*) – сильно замедляя; *ritenuto* (ритенуто, сокращенно *rit.*) – замедляя; ***a tempo, tempo primo*** (а тэмпо, тэмпо примо) – в темпе, в первоначальном темпе (возврат к первоначальному темпу).

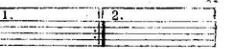
Характер исполнения музыкальных произведений обозначается словами: торжественно, вооду-шевленно, певуче, выразительно, спокойно и т. д.

12. ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ

Если музыкальное произведение или его часть должна быть повторена, то в ее конце ставится особый знак повторения, называемый реприза. 

Иногда знаки репризы стоят в середине пьесы. В этом случае часть пьесы, заключенную между знаками репризы:  **следует играть два раза.**

М 29830 Г.

Иногда при репризе стоят знаки, которые называются вольтами: 

Они обозначают, что, играя пьесу или часть ее в первый раз, исполняют ноты под знаком 1. (1-я вольта). При повторении же пьесы или ее части ноты, находящиеся под знаком 1., пропускают, а исполняют ноты, находящиеся под знаком 2. (2-я вольта).

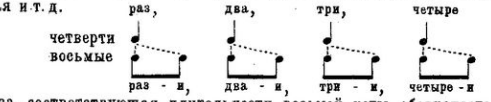
Иногда в начале и в конце пьесы ставят знак 𝄋 – *segno* (сеньо). В этом случае следует повторить часть пьесы, заключенную между этими знаками или от этого знака до слова „конец".

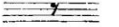
13. ВОСЬМАЯ НОТА

Звуки, длительность которых вдвое короче четвертных, называются восьмыми. Две восьмые ноты исполняются на одну единицу счета, если счет идет по четвертям.

Для того, чтобы правильно высчитать длительность восьмой ноты, следует разделить каждую единицу счета на две равные части, считая на „раз-и".

При счете с „и" на „раз" приходится первая восьмая, на „и"-вторая, на „два"-третья, на „и"-четвертая и т. д.

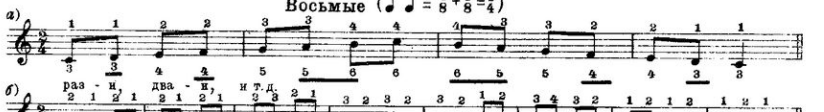


Пауза, соответствующая длительности восьмой ноты, обозначается так: 

Упражнения и песни для правой руки

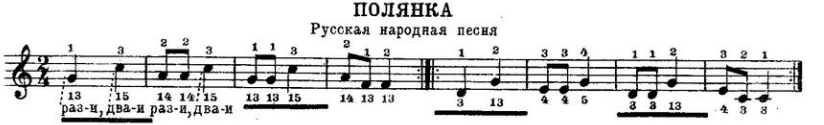
Нижеследующие упражнения и песни следует разучивать не громко (*mf*), медленно и связно, равномерно считая вслух, своевременно меняя движение мехов.

Восьмые ($\frac{1}{8}+\frac{1}{8}=\frac{1}{4}$)



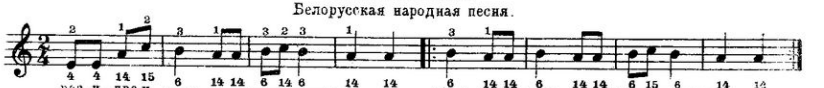
ПОЛЯНКА

Русская народная песня



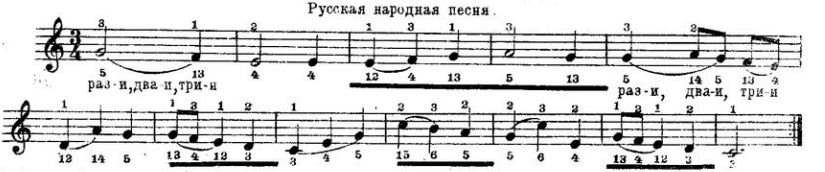
ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня.



Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня.



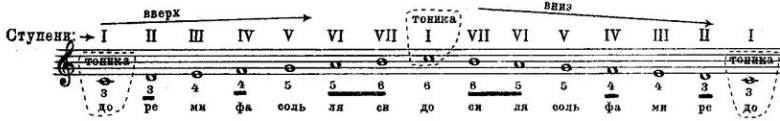
14. МАЖОР И МИНОР. ПОНЯТИЕ О ГАММЕ. ПОЛУТОН, ТОН.

Диез, бемоль, бекар.

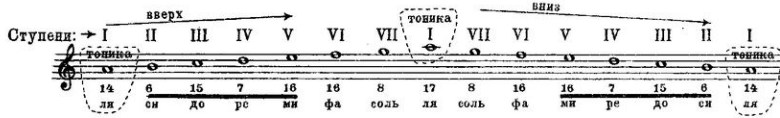
Песни „Полянка" и „Я вечор в лужках гуляла" различаются по темпу и по размеру (вторая медленнее и плавнее первой; размер первой $\frac{2}{4}$, второй $\frac{3}{4}$), мелодия их различна. И тем не менее у этих песен есть общее: мелодии обеих песен стремятся к одному и тому же опорному (устойчивому) звуку *до*, которым они и заканчиваются. В песне же „Перепёлочка" опорным и конечным ее звуком является звук *ля*. Опорный (устойчивый) звук, к которому тяготеют все прочие звуки песни, называется т о н и к о й, которой песни обычно и оканчиваются.

Приведенные примеры состоят из одних и тех же звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, которые называются основными. Но в одних мелодиях тоникой является *до*, в других – *ля*. Звуки, расположенные в порядке высоты от тоники до ее октавного повторения, называются г а м м о й. Звуки гаммы называются ее ступенями и нумеруются, начиная с тоники, снизу вверх до ее октавы:

Гамма от звука *до*



Гамма от звука *ля*



Расстояние по высоте между звуками или ступенями гамм измеряется п о л у т о н а м и и т о н а м и.

П о л у т о н – это ближайшее на слух расстояние между двумя соседними по высоте звуками. Например, звуки: $\frac{2}{си}$ и $\frac{3}{до}$ или $\frac{4}{ми}$ и $\frac{13}{фа}$ образуют полутон. Т о н состоит из двух полутонов; между звуками, образующими тон, есть еще один звук. Например, между звуками *до* и *ре* 1-й октавы на 3-й и 12-й клавишах есть звук, который можно извлечь 2-й клавишей (при разжиме мехов); между звуками *фа* и *соль* на 13-й и 5-й клавишах также имеется звук, извлекаемый 1-й клавишей (при разжиме мехов).

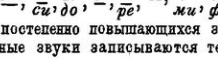
Эти звуки, расположенные между двумя смежными основными, называются производными звуками.

Примечание: По своей конструкции в правой клавиатуре гармоники отсутствуют клавиши производных звуков между звуками *ре* и *ми* 1-ой октавы (12 и 4 клавиши), *фа* и *соль* 3-ей октавы (19 и 21 клавиши), *соль* и *ля* 3-ей октавы (21 и 20 клавиши).

Проигрывая звукоряд правой клавиатуры в последовательности: $\frac{2}{си}$, $\frac{3}{до}$, 2, $\frac{3}{ре}$, а затем: $\frac{4}{ми}$ 13 1, $\frac{5}{соль}$, $\frac{1}{ля}$, $\frac{5}{си}$ $\frac{14}{до}$, $\frac{6}{ре}$ 15 $\frac{11}{ми}$, $\frac{7}{фа}$, 11, 7 16, 23, $\frac{17}{соль}$, $\frac{23}{ля}$, $\frac{17}{си}$ $\frac{18}{до}$, $\frac{10}{ре}$ 18 $\frac{22}{ми}$, $\frac{21}{фа}$, 22, $\frac{20}{соль}$ и 19, мы услышим ряд постепенно повышающихся звуков, расположенных по п о л у т о н а м.

Производные звуки записываются теми же нотами, что и соседние с ними основные, но с добавлением особых знаков повышения или понижения. Звук полутоном в ы ш е звука с основным названием имеет то же основное название, но с добавлением слова *диез*. Знак повышения – *диез* (♯) ставится

перед нотой:

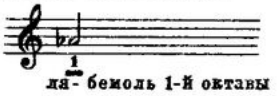


соль-диез 1-й октавы

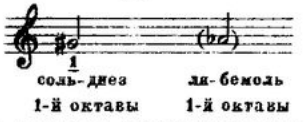
м. 24840 г.

Тот же звук может быть записан, как звук полутоном **н и ж е** звука *ля*. Звук полутоном ниже звука с основным названием имеет то же основное название, но с добавлением слова *бемоль*.

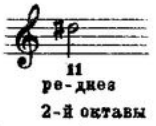
Знак понижения – *бемоль* (♭) ставится, как и диез, перед нотой:



Таким образом, звук 1-й клавиши, расположенной между *соль* и *ля*, может быть записан как *соль-диез* или *ля-бемоль*:



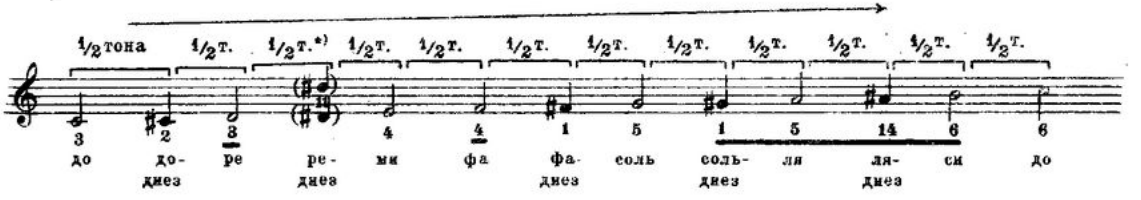
Точно так же звук 11-й клавиши, находящейся между *ре* и *ми*, может быть записан как *ре-диез*:



или как *ми-бемоль*:

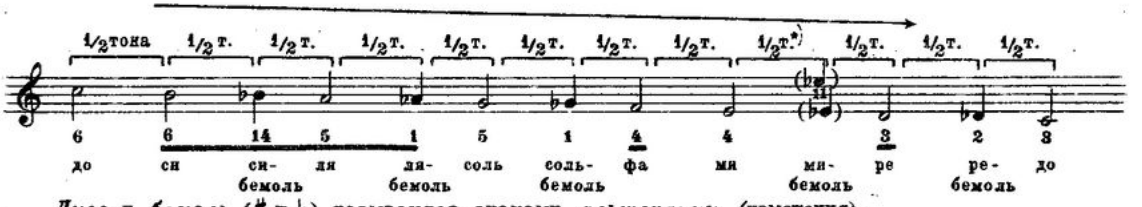
Таким образом, основные звуки 1-й октавы с производными могут быть записаны:

В восходящем движении:



или:

В нисходящем движении:

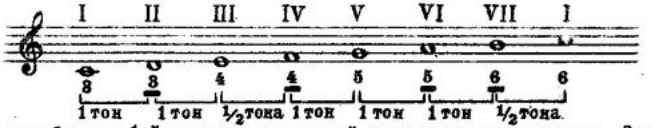


Диез и *бемоль* (♯ и ♭) называются знаками *альтерации* (изменения).

Из приведенных примеров видно, что расстояние между звуками *ми-фа* и *си-до* равняется полутону. Между остальными звуками: *до-ре*, *ре-ми*, *фа-соль*, *соль-ля*, *ля-си*— расстояние равно целому тону.

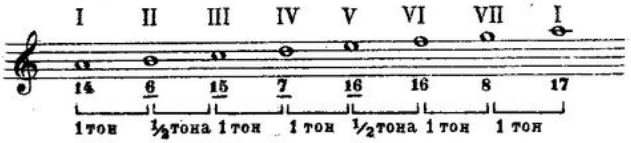
Ряд звуков, расположенных в последовательности: 1 тон, 1 тон, полутон и 1 тон, 1 тон, 1 тон, полутон – называется **м а ж о р н о й г а м м о й**. Звукоряд от звука *до* 1-й октавы до одноименного звука *до* 2-й октавы называется гаммой **Д о - м а ж о р**.

Гамма До-мажор



*) Звук *ре-диез* или *ми-бемоль* 1-й октавы на правой клавиатуре отсутствует. Звук того же названия имеется только во 2-ой и 3-ей октаве (11 и 22 клавиша). (См. чертеж №1).

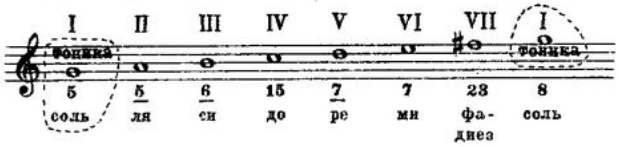
Этот же звукоряд, исполненный от звука *ля* до октавного звука *ля*, будет иметь другое расстояние между ступенями, т. е. 1 тон, ½ тона, 1 тон, 1 тон, ½ тона, 1 тон, 1 тон. Такая последовательность звуков называется минорной гаммой.



Примечание: Более подробное объяснение построений минорных гамм см. ниже.

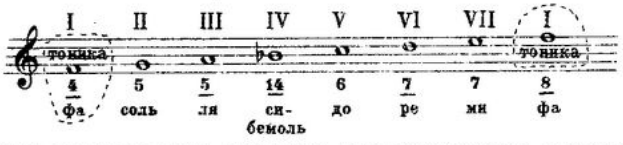
Другие мажорные гаммы могут быть построены по схеме гаммы *до-мажор* от любого звука и будут заканчиваться одноименным с первым звуком: от *соль* до *соль*, от *ре* до *ре*, от *фа* до *фа* и т. д. При построении гаммы от данного звука нумерация ступеней и последовательность расположения тонов и полутонов сохраняется как в гамме *до-мажор*.

Мажорная гамма, построенная от звука *соль*, называется гаммой *соль-мажор*.

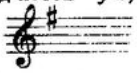


Для сохранения последовательности тонов и полутонов между ступенями в гамме *соль-мажор* вместо звука *фа* необходимо играть звук *фа-диез*, а в гамме *фа-мажор* вместо звука *си* необходимо играть звук *си-бемоль*:

Гамма фа-мажор

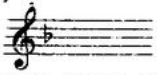


Знак диез (♯), который появляется при построении гаммы *соль-мажор*, ставится не перед нотой *фа*, а в начале нотоносца, после ключа, на пятой линейке (где записывается нота *фа* 2-й октавы).



Такой знак называется ключевым знаком. Он означает, что во всей пьесе вместо *фа* надо играть *фа-диез* (1-я или 23-я клавиша при разжиме мехов).

Знак бемоль (♭), поставленный после ключа на третьей линейке (где записывается нота *си* 1-й октавы), означает, что во всей пьесе вместо *си* надо играть *си-бемоль* (14-я или 18-я клавиша при сжиме мехов).

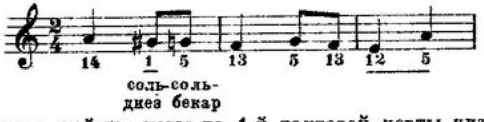


Таким образом, диезы и бемоли, написанные при ключе, сохраняют свое действие на протяжении всего упражнения или пьесы. Они также указывают, в какой гамме или тональности написана данная пьеса. Например, тональность *до-мажор*, *соль-мажор*, *фа-мажор* и т. д.

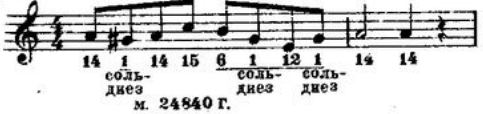
Диезы и бемоли, написанные перед нотой, действительны только в пределах одного такта. Такие знаки, в отличие от ключевых, называются случайными.

Если после ноты с диезом (бемолем) надо исполнить ту же ноту без диеза (бемоля), то перед нотой ставится знак отказа — бекар (♮).

Например:

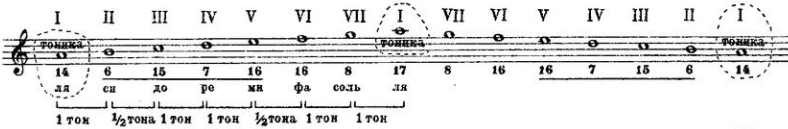


Если бекара нет, то все повторения той же ноты до 1-й тактовой черты читаются с диезом:



Гамма, исполненная от VI ступени мажорной гаммы, называется натуральной минорной. Например, гамма *ля-минор* строится на VI ступени гаммы *до-мажор* и имеет, как было указано ранее, следующую последовательность расположения тонов и полутонов:

Гамма ля-минор

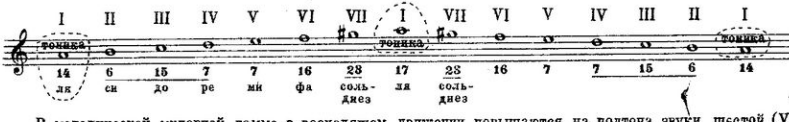


Гамма *ля-минор* параллельна гамме *до-мажор* и отличается от нее тем, что начинается от VI ступени гаммы *до-мажор*, ключевое же обозначение их одинаково.

Кроме натуральных минорных гамм часто употребляются гармонические и мелодические минорные гаммы.

В гармонической минорной гамме повышается на полтона седьмая (VII) ступень натуральной минорной гаммы. Этот знак повышения VII ступени при ключе не выставляется.

Гамма ля-минор гармоническая

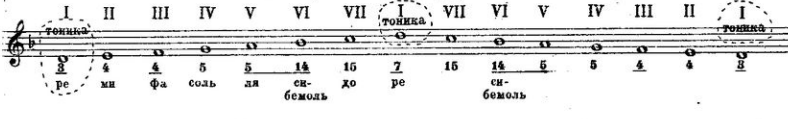


В мелодической минорной гамме в восходящем движении повышаются на полтона звуки шестой (VI) и седьмой (VII) ступени. В нисходящем движении мелодическая минорная гамма совпадает с натуральной. Знаки повышения (*фа*♯ и *соль*♯) при ключе не выставляются.

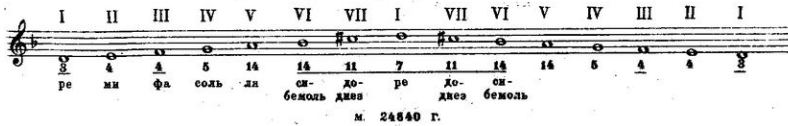
Гамма ля-минор мелодическая

Кроме гаммы *ля-минор* на двухрядной гармонике можно сыграть еще гамму *ре-минор*, параллельную гамме *фа-мажор*.

Гамма ре-минор натуральная

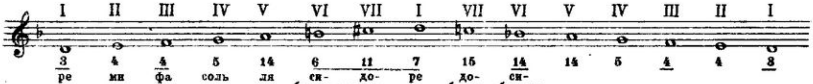


Гамма ре-минор гармоническая



м. 24540 г.

Гамма ре-минор мелодическая



Кроме пяти гамм, трех мажорных (*до*, *соль* и *фа*) и двух минорных (*ля* и *ре*), на правой клавиатуре гармоники можно сыграть еще 9 мажорных и 10 минорных гамм, только в пределах от звука *ми* 1-й октавы до звука *фа* 3-й октавы.

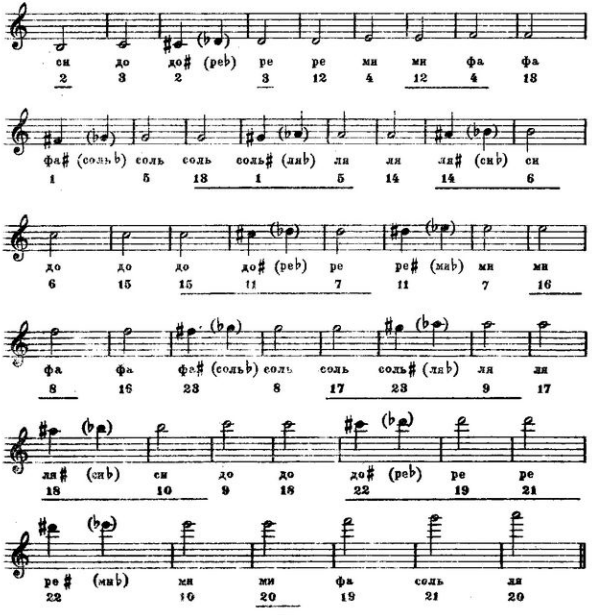
Однако пьесы, написанные в этих гаммах (тональностях), на гармонике исполнять невозможно, так как на левой клавиатуре для них нет соответствующих басов и аккордов (см. следующий раздел „Левая клавиатура").

На двухрядной гармонике типа 23 × 12 можно исполнить только те пьесы, которые написаны для нее в тональностях: *до-мажор*, *фа-мажор*, *ля-минор*, *ре-минор* и, реже, *соль-мажор*.

При сжиме и разжиме мехов можно извлечь 32 различных по высоте звука, из которых 11 производных звуков. Звуки *ре-диез* или *ми-бемоль* 1-й октавы, *фа-диез* или *соль-бемоль* 3-й октавы и *соль-диез* или *ля-бемоль* 3-й октавы отсутствуют. Поэтому полный музыкальный звукоряд (со всеми полутонами) можно сыграть не от звука *си* малой октавы до *ля* 3-й октавы, а только от звука *ми* 1-й октавы до звука *фа* 3-й октавы.

Отсутствие всех производных звуков в правой и левой клавиатуре гармоники во многом ограничивает возможности расширения репертуара гармониста.

Звукоряд правой клавиатуры гармоники с 23 клавишами:



м. 24840 г.

15. ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА. БАСЫ.

Левая клавиатура гармоники дает более низкие звуки, чем правая. Например, нажав 1-ю клавишу (вторую сверху) в I-м ряду (см. чертеж №2) и растянув меха, мы услышим басовый звук *до*. Этот звук сливается со звуком *до* правой клавиатуры.

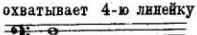
Если нажмем последовательно 9-ю, 6-ю и 3-ю клавиши в правой и 1-ю клавишу в левой клавиатуре (при разжиме мехов), то мы услышим, что из всех звуков самый низкий звук *до* будет извлекать 1-я клавиша левой клавиатуры (см. чертеж №2).

При нажиме 21-й, 7-й и 3-й клавиши в правой и 9-й клавиши в левой клавиатуре (при сжиме мехов), мы также услышим, что самый низкий звук *ре* будет извлекать 9-я клавиша левой клавиатуры и т. д. (см. чертежи №1 и №2).

Таким образом, самые низкие басовые звуки дают клавиши левой клавиатуры гармоники, которые являются звуками следующих вниз от 1-й – малой и еще более низкой большой октавы.

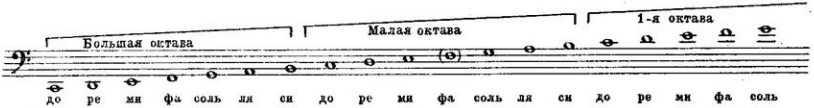
Такие звуки записываются в басовом ключе.

Басовый ключ или ключ *фа* своим завитком и двумя точками охватывает 4-ю линейку нотоносца, указывая место записи на этой линейке звука *фа* малой октавы:

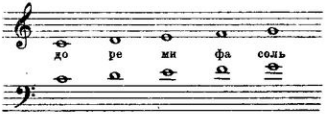


фа малой октавы

Запись звуков в басовом ключе



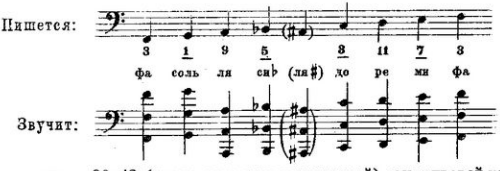
В этом примере в басовом ключе на верхних добавочных линейках записаны нижние звуки 1-й октавы, которые нам уже известны по записи в скрипичном ключе:



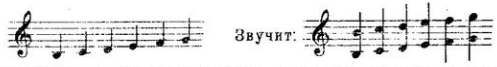
Басовые звуки извлекаются 1, 3, 5, 7, 9 и 11 клавишами первого и второго ряда левой клавиатуры гармоники. Каждая басовая клавиша имеет два звука – один при разжиме мехов, а другой при сжиме мехов (см. чертеж №2).

На левой клавиатуре имеется только 7 (а не 12) различных по высоте звуков, из которых 6 основных (*до, ре, ми, фа, соль, ля*) и один производный *си-бемоль* (или *ля-диез*).

Примечание: Басовые звуки записываются одной нотой, а звучат на гармонике в трех октавах, например:

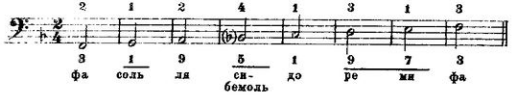


Иногда на гармонике 23×12 (шести- или восьмиланочной) звуки правой клавиатуры звучат в октаву, например:

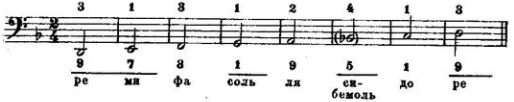


На левой клавиатуре (на басах) можно сыграть только гамму *фа-мажор* и параллельную ей натуральную гамму *ре-минор*.

Гамма фа-мажор



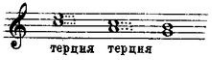
Гамма ре-минор натуральная



16. АККОРДЫ

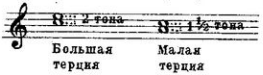
Аккордом называется одновременное звучание трех и более разноименных звуков, которые можно расположить друг от друга через один звук основного звукоряда. Такое расстояние или интервал между звуками называется терцией.

Например:



Терция, состоящая из 2-х тонов, называется большая терция, а из 1½ тонов – малая.

Например:



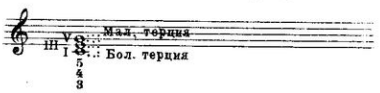
Аккорд, состоящий из трех звуков, которые можно расположить по терциям, называется трезвучием.

Если трезвучие состоит из большой и малой терции, считая снизу, то такое трезвучие называется б о л ь ш и м или м а ж о р н ы м.

Если в гамме *до-мажор* взять одновременно звуки *до*, *ми* и *соль* (т. е. звуки I-III-V ступеней), то получится м а ж о р н о е или б о л ь ш о е трезвучие.

Гамма до-мажор

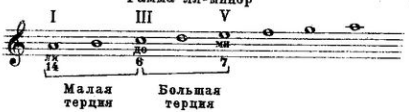
Мажорное или большое трезвучие



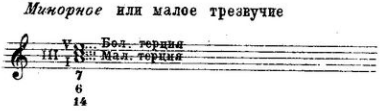
Если трезвучие состоит из малой и большой терции, считая снизу, то такое трезвучие называется м а л ы м или м и н о р н ы м.

В гамме *ля-минор* такое трезвучие можно построить на I ступени.

Гамма ля-минор



Минорное или малое трезвучие



В левой клавиатуре гармоники аккорды имеются уже в „готовом" виде и получаются механически при нажиме одной только клавиши.

Левая клавиатура гармоники типа 23 на 12 состоит из 12 клавишей, расположенных в два ряда. Басы, с соответствующими им большими-мажорными и малыми-минорными аккордами, расположены парами – по два: шесть басов (1, 3, 5, 7, 9 и 11) и шесть аккордов (трезвучий: 2, 4, 6, 8, 10 и 12).

м. 24840 г.

Номера басовых клавишей обозначены цифрами (см. чертеж №2).

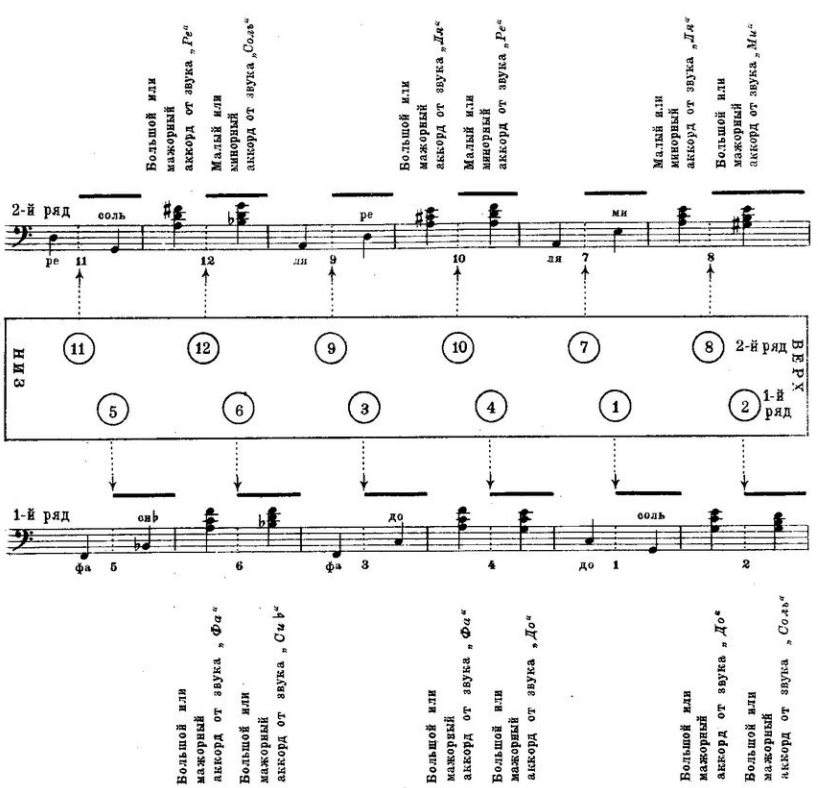
В первом ряду (около сетки) находятся три пары клавишей, от 1 до 6 (см. чертеж №2).

Во втором ряду (ближнем к мехам)—также три пары клавишей, от 7 до 12 (см. чертеж №2).

К каждому басу (1, 3, 5, 7, 9, 11) есть по два аккорда— трезвучия (2, 4, 6, 8, 10, 12): одно при растягивании мехов, другое при их сжимании (см. чертеж №2).

Аккорд записывается тремя нотами, например:

Левая клавиатура гармоники с 12-ю басами



Прежде чем приступить к разучиванию упражнений и песен, необходимо хорошо запомнить номера клавишей первого и второго ряда, а также звучание каждого баса с аккордом при сжиме и разжиме мехов (см. чертеж №2).

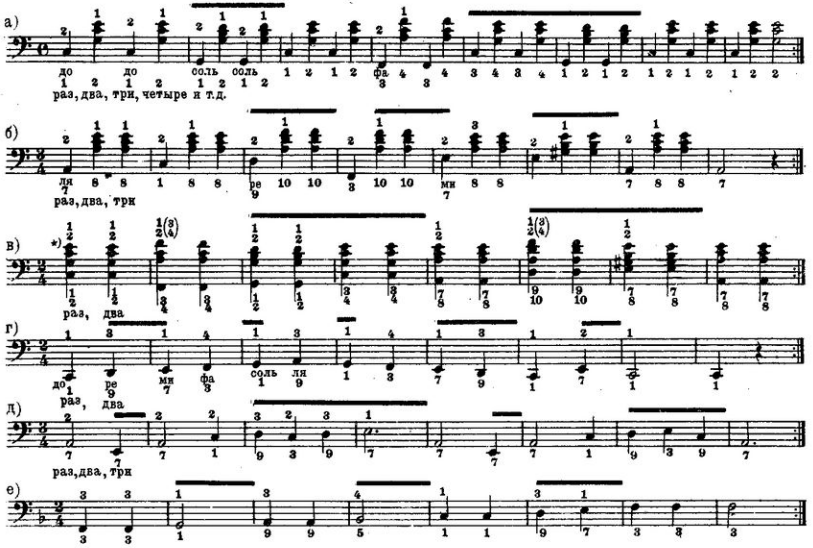
Чаще басы и аккорды предназначаются для аккомпанемента (сопровождения) мелодии, исполняемой правой рукой.

Чтобы аккомпанемент не заглушал мелодию, рекомендуется басы и аккорды исполнять отдельно друг от друга (не связно). В этом случае пальцы должны мягко нажимать, а не ударять по клавишам.

В левой руке применяются в основном только 1-й и 2-й пальцы. 1-й палец нажимает аккордовую клавишу, 2-й — бас; 3-й и 4-й пальцы нажимают клавиши по мере надобности.

В нотах пальцы левой руки обычно не выставляются, так как в большинстве случаев применяются только 1-й и 2-й пальцы.

Упражнения для левой руки



*) В этом примере басы и аккорды, написанные один под другим, исполняются одновременным нажимом соответствующих клавишей.

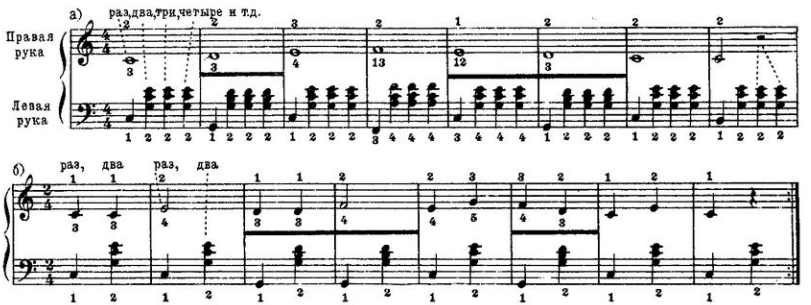
Упражнения или пьесы для обеих рук пишутся на двух нотоносцах, объединенных скобкой, называемой акколадой:

На верхнем нотоносце ноты пишутся для правой руки, а на нижнем — для левой.

Подписанные друг под другом ноты обоих нотоносцев исполняются одновременно.

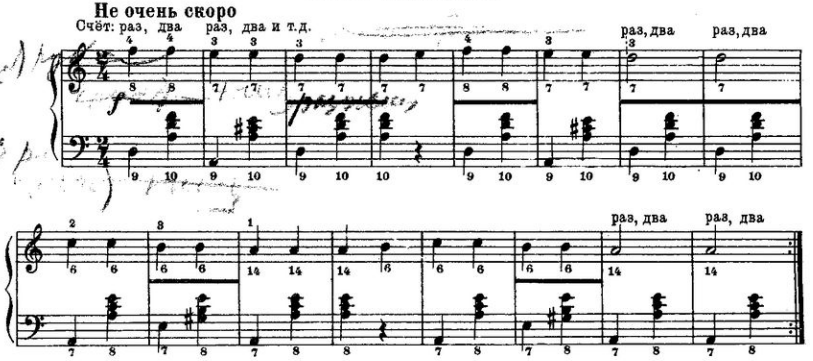
Упражнения и пьесы необходимо разучивать медленно и связно; вначале правой рукой, затем левой и, наконец, обеими руками вместе. Счет ведется равномерно, соответственно обозначенному размеру, вслух или про себя. Выученное произведение необходимо твердо усвоить и постепенно ускорять его исполнение до темпа, указанного в начале произведения (умеренно, скоро, не спеша и т.д.).

м. 24840 г.



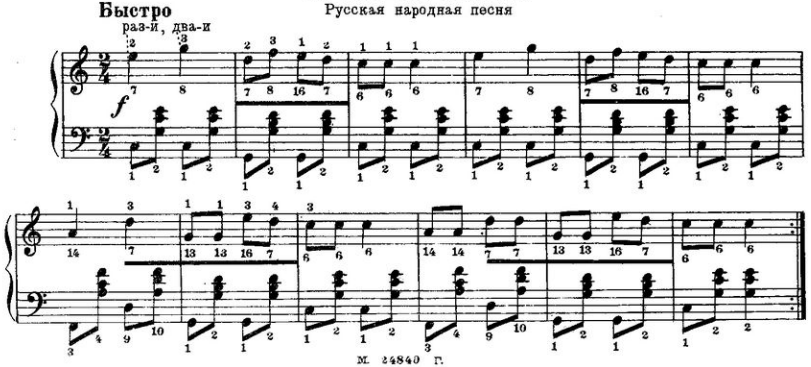
ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

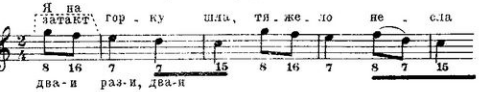


М. 24840 Г.

17. ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются неполным тактом, т.е. не с первой—сильной, а со слабой доли такта.

Например, русская народная песня „Я на горку шла" начинается не со счета „раз", а со счета „два".



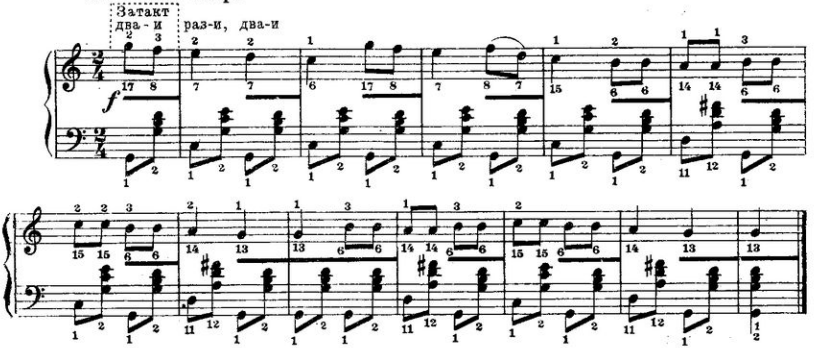
Песня „Сама садик я садила" начинается не со счёта „раз", а со счета „три". Песня Б. Мокроусова „Одинокая гармонь" начинается счетом „два, три" и т.д.

Неполный начальный такт называется затактом.

В этих случаях недостающие доли затакта выписываются в последнем такте произведения.

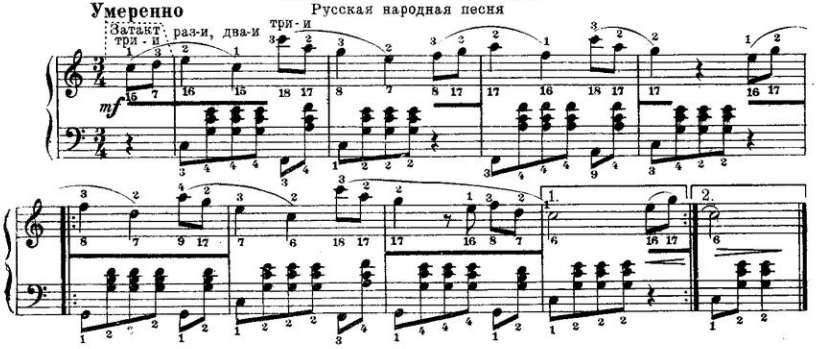
Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня



САМА САДИК Я САДИЛА

Русская народная песня



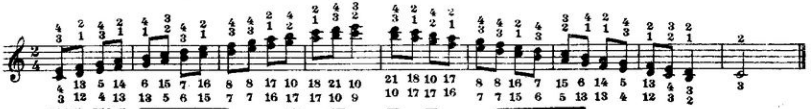
18. ДВОЙНЫЕ НОТЫ, АККОРДЫ

Несколько нот, написанных одна под другой, исполняются одновременно.

Двойные ноты и аккорды часто встречаются при исполнении музыкальных произведений. Иногда в песнях мелодия какого-либо голоса не совпадает с длительностью других голосов. В этом случае верхний голос записывается нотами со штилями вверх, а нижние голоса — со штилями вниз.

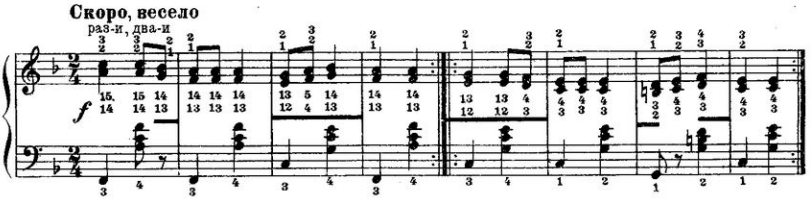
При разучивании таких песен необходимо каждый голос проиграть в отдельности, а затем уже исполнять их одновременно.

Упражнение двойными нотами для правой руки.



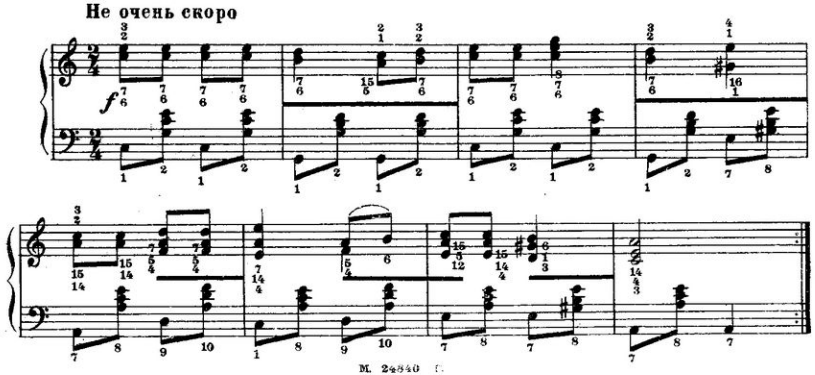
ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня



ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА

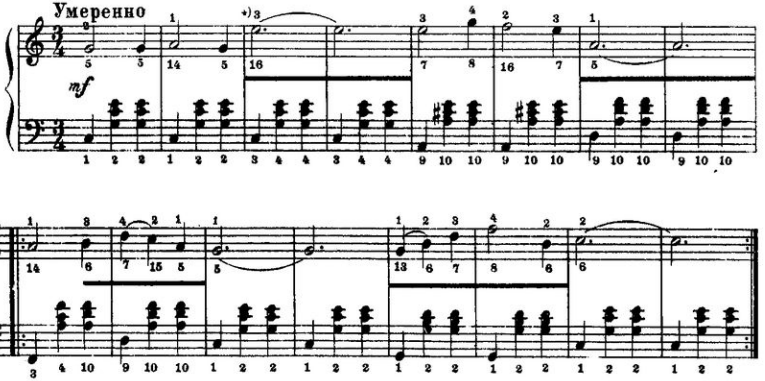
Русская народная песня



М. 24840 г.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня



*) Две одинаковые по высоте ноты, связанные лигой через тактовую черту, исполняются как один непрерывный звук. Палец не снимается с клавиши, и движение мехов не меняется.

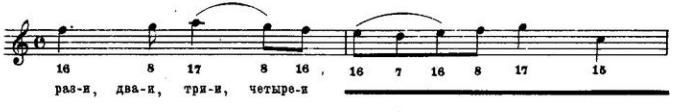
19. ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, поставленная после четверти ($\text{♩.} = \text{♩}\,\text{♪}$), увеличивает ее длительность на одну восьмую, т.е. четверть с точкой будет равна по длительности трем восьмым.

В начале такта четвертная нота с точкой звучит в продолжение счета „раз - и - два“:

Исполнение четверти с точкой и восьмой:

При этом счете четверть с точкой приходится на „раз-и-два“, а восьмая - на „и“ (после счета „два“). Например: начало русской песни „Светит месяц“:

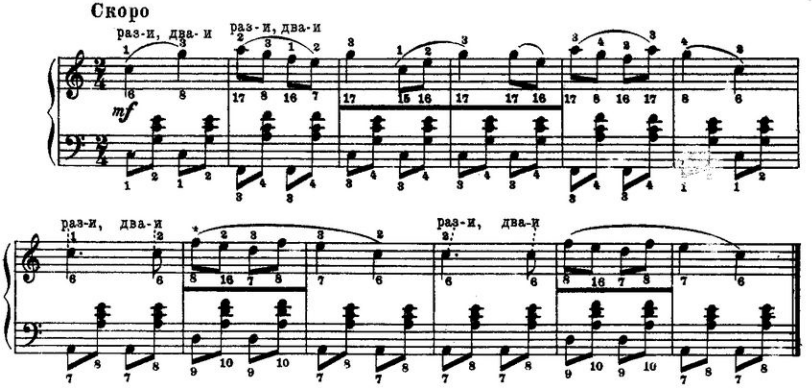


Четвертная нота, связанная лигой с восьмой ($\text{♩} + \text{♪} = \text{♩}\,\text{♪} = \frac{3}{8}$), означает длительность, равную трем восьмым:

м. 24840 г.

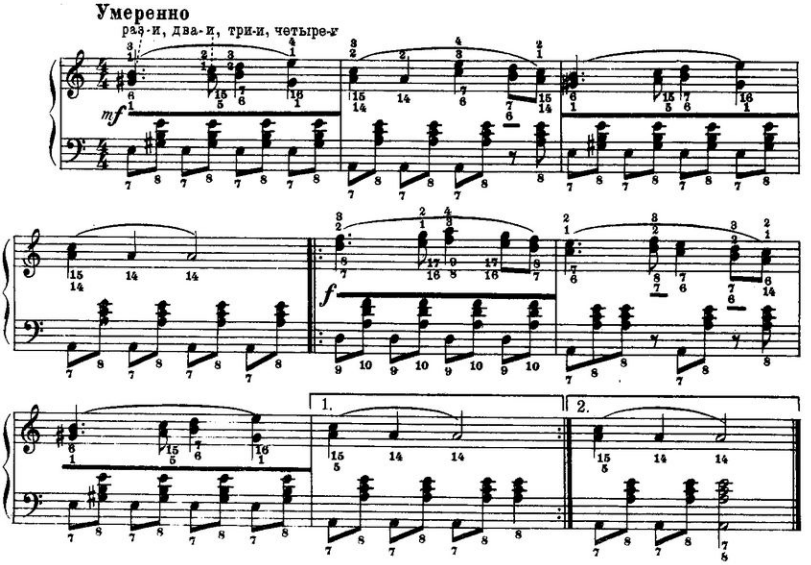
ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

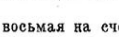


ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОВУШКА

Русская народная песня

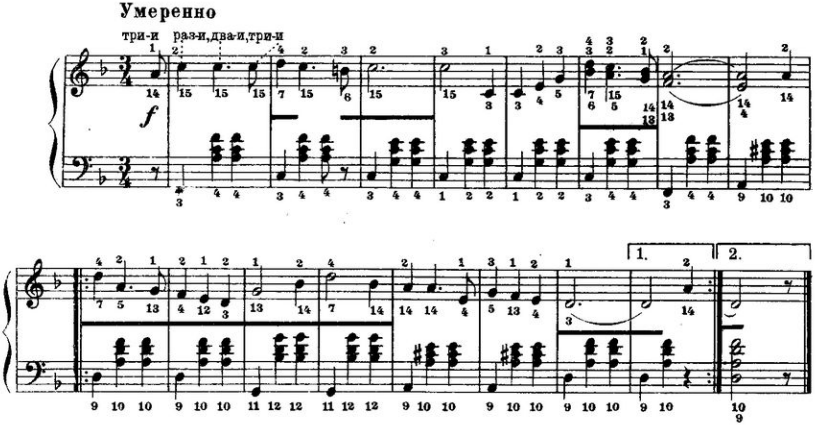


Иногда в песнях с размером $\frac{3}{4}$ четвертная нота с точкой и восьмая приходятся не на первую а вторую, а на вторую и третью долю такта. В таком случае первая четверть исполняется на „раз-и", а четвертная нота с точкой и восьмая на счет „два-и, три-и", например:



РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня



20. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

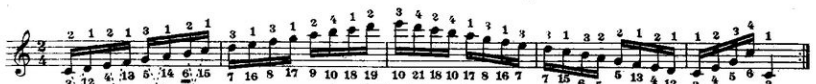
Звуки, длительность которых вдвое короче восьмых, записываются шестнадцатыми нотами.

Две шестнадцатые ноты равны по длительности одной восьмой, а четыре шестнадцатых—четвертной ноте: = ; =

Чтобы исполнить четыре шестнадцатые ноты на счет „раз-и", следует две первые ноты сыграть на „раз", а две другие—на „и".

Пауза, соответствующая шестнадцатой ноте, обозначается так:

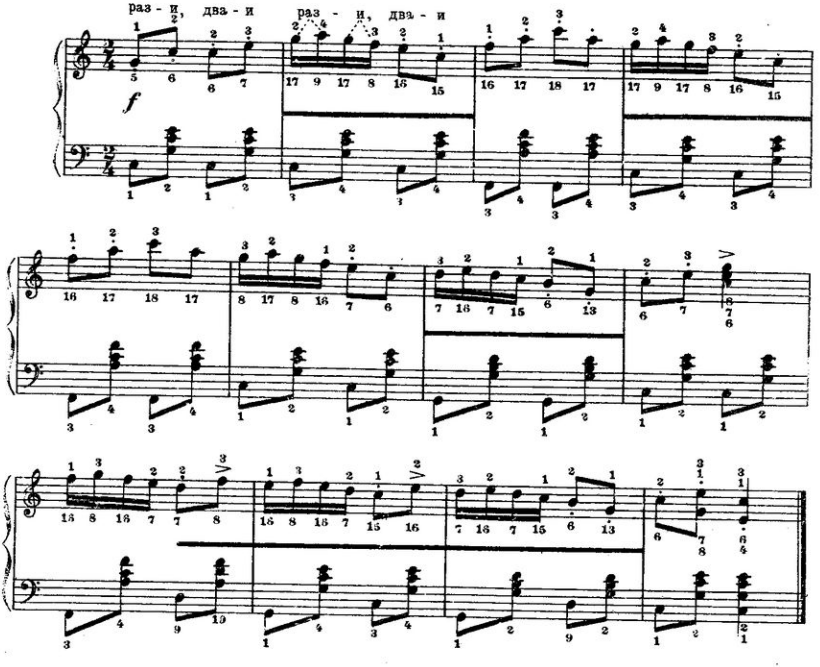
Упражнение на шестнадцатые: (= = $\frac{1}{4}$)



КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

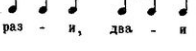
Не очень скоро



Иногда в музыкальных произведениях встречаются следующие группы нот:

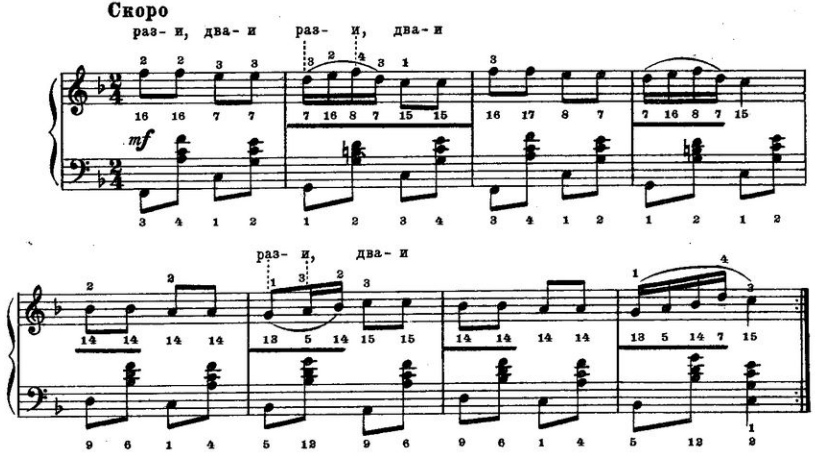
а) (восьмая и две шестнадцатые) исполняются они так: восьмая — на счет „раз", а две шестнадцатые — на „и"; например:

б) (две шестнадцатые и одна восьмая) исполняются они так: две шестнадцатые — на счет „раз", а восьмую на — „и":



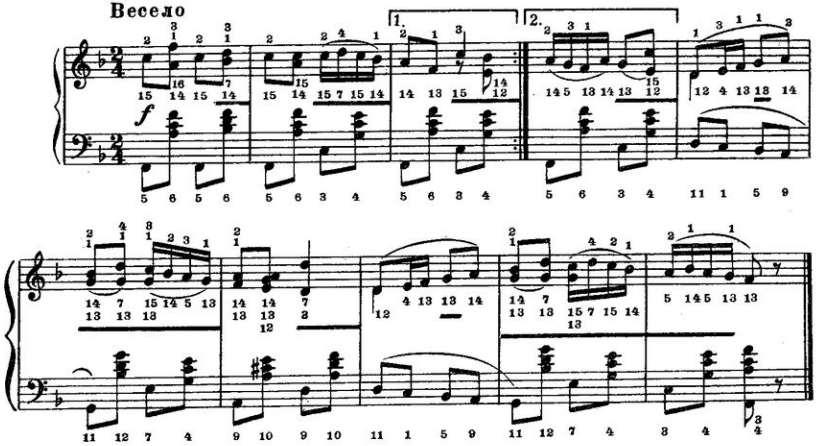
ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Русская народная песня



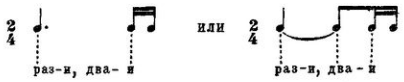
ВЫШЛИ ДЕВУШКИ ВЕСНОЮ НА ЛУЖОК

Музыка В. ЗАХАРОВА



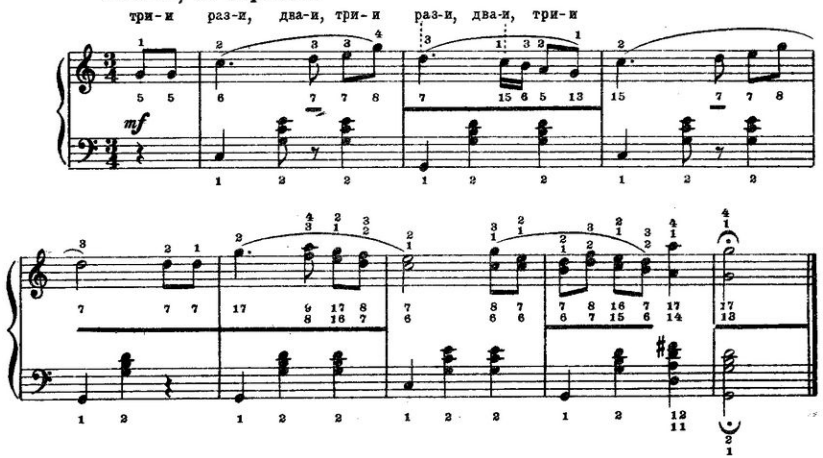
м. 24840 г.

Иногда в песнях встречается такая группа нот: ♩. ♬ (четверть с точкой и две шестнадцатые). Исполняется эта группа следующим образом: четверть с точкой приходится на „раз-и, два," а две шестнадцатые — на „и" (после счета „два"), например:



УЖ ТЫ, САД, ТЫ МОЙ САД

Русская народная песня



Знак 𝄐, стоящий над нотой или паузой, увеличивает ее длительность по желанию исполнителя. Этот знак 𝄐 называется ф е р м а т о й.

21. ВОСЬМАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Точка после восьмой ноты увеличивает ее длительность на одну шестнадцатую:

♪. = ♪ + 𝅘𝅥𝅯 = ♪ 𝅘𝅥𝅯 = $\frac{3}{16}$

Чтобы правильно исполнить занимающие первую долю такта восьмую с точкой и шестнадцатую (♪. 𝅘𝅥𝅯), следует ♪. (восьмую с точкой) исполнять на счет „раз-и," а 𝅘𝅥𝅯 между „и" и счетом „два," например:

м. 24840 г.

Шестнадцатая и восьмая нота с точкой ( ) исполняется так: исполнить быстро, коротко, на счет „раз“ и сейчас же взять восьмую ( ) с точкой, т. е. между счетом „раз“ и „и“:

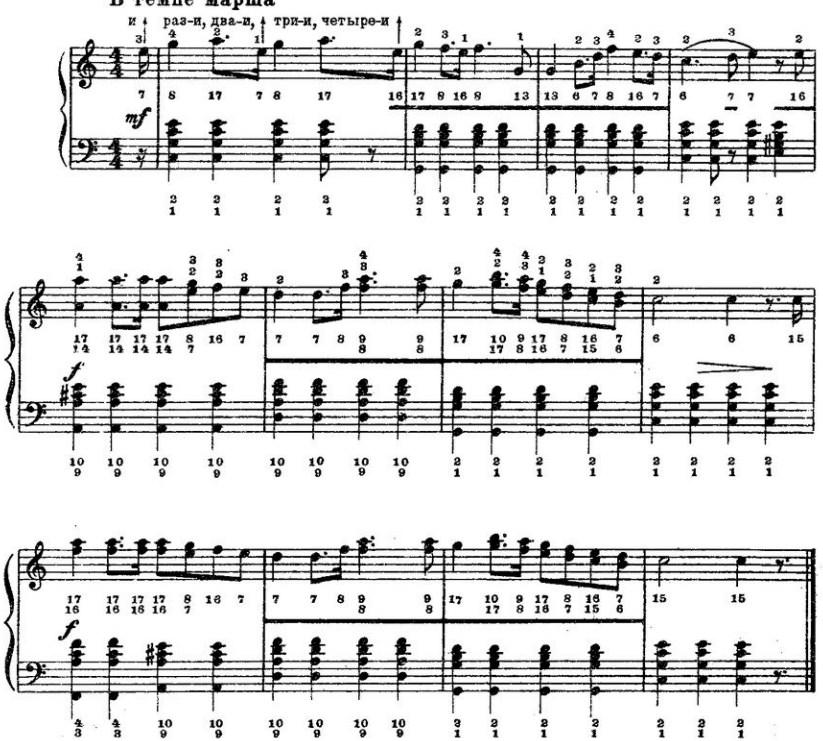
Такая группа нот (шестнадцатая и восьмая с точкой) встречается значительно реже, чем (восьмая с точкой и шестнадцатая).

Пауза, равная по длительности восьмой с точкой, пишется так: или:

ВАРЯГ

Русская народная песня

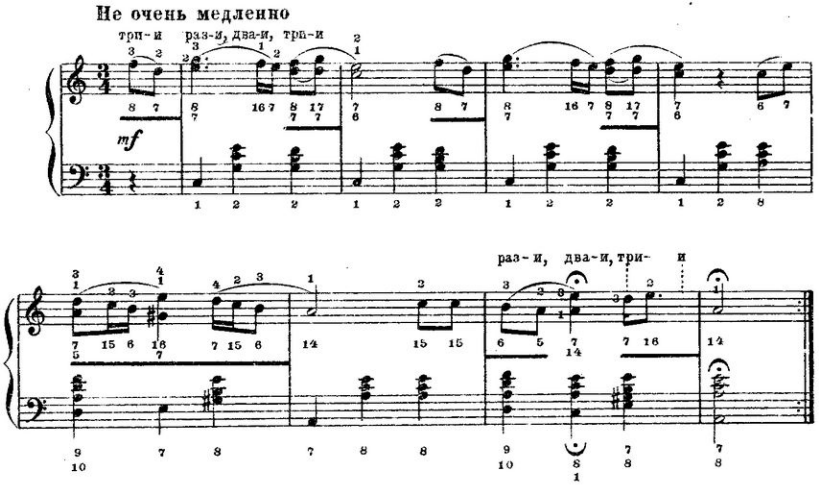
В темпе марша



м. 24840 г.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

Русская народная песня



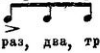
22. ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$

В предыдущих упражнениях и песнях за долю такта принималась четверть. Но встречаются песни трех-, шести- или девятидольного размера ($\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ и т. д.), у которых за единицу счета принимается восьмая нота.

Каждый такой такт считается равномерно, соответственно обозначенному размеру. Такие такты могут быть простые ($\frac{3}{8}$) и сложные ($\frac{6}{8}$ и т. д.).

В простом трехдольном такте ($\frac{3}{8}$) первая доля сильная, вторая и третья слабые.

В этом такте за единицу счета принимается восьмая $\frac{3}{8}$ =



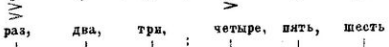
Сложный шестидольный такт $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$ образуется из суммы двух простых трехдольных:

$(\frac{3}{8}+\frac{3}{8})=\frac{6}{8}$; $(\frac{3}{4}+\frac{3}{4})=\frac{6}{4}$.

В таком такте первая доля сильная, вторая и третья — слабые, четвертая — относительно сильная, пятая и шестая — слабые.

$(\frac{3}{8}+\frac{3}{8})=\frac{6}{8}$;

$(\frac{3}{4}+\frac{3}{4})=\frac{6}{4}$,



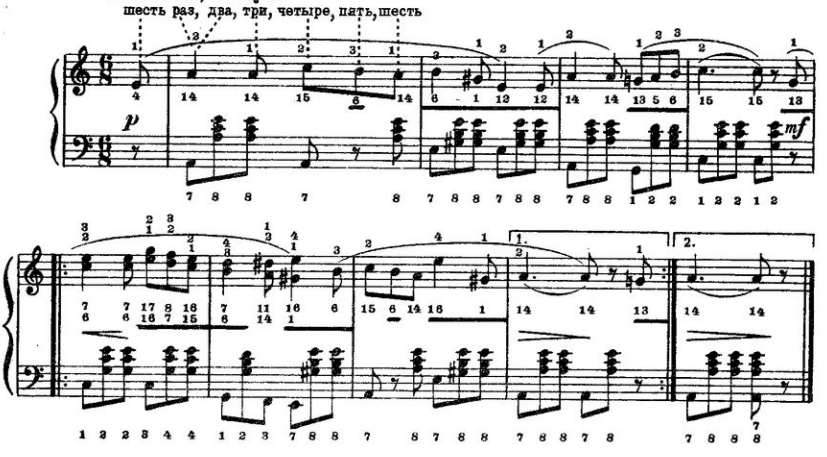
Шестидольный такт считается „на шесть“ или „на два,“ (два раза по „три“).

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Не спеша, певуче

шесть раз, два, три, четыре, пять, шесть

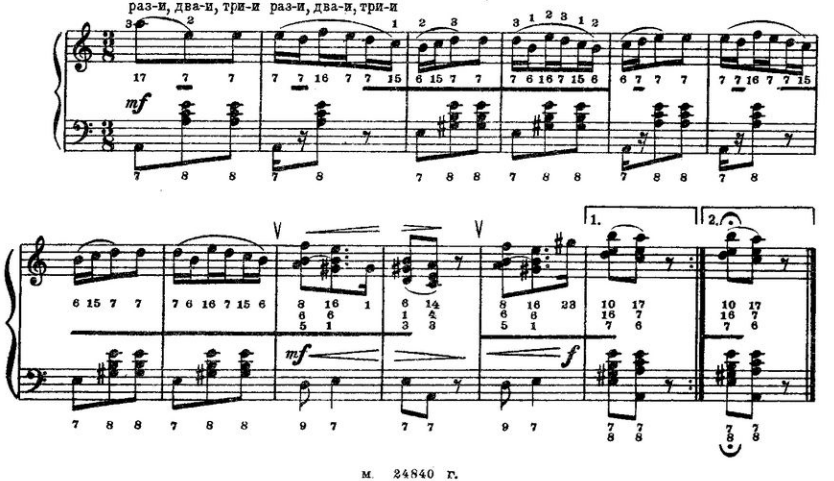


СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

Медленно, певуче

раз-и, два-и, три-и раз-и, два-и, три-и



23. СМЕШАННЫЕ ТАКТЫ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Смешанные такты образуются при слиянии простого двух-и трехдольного тактов, например:

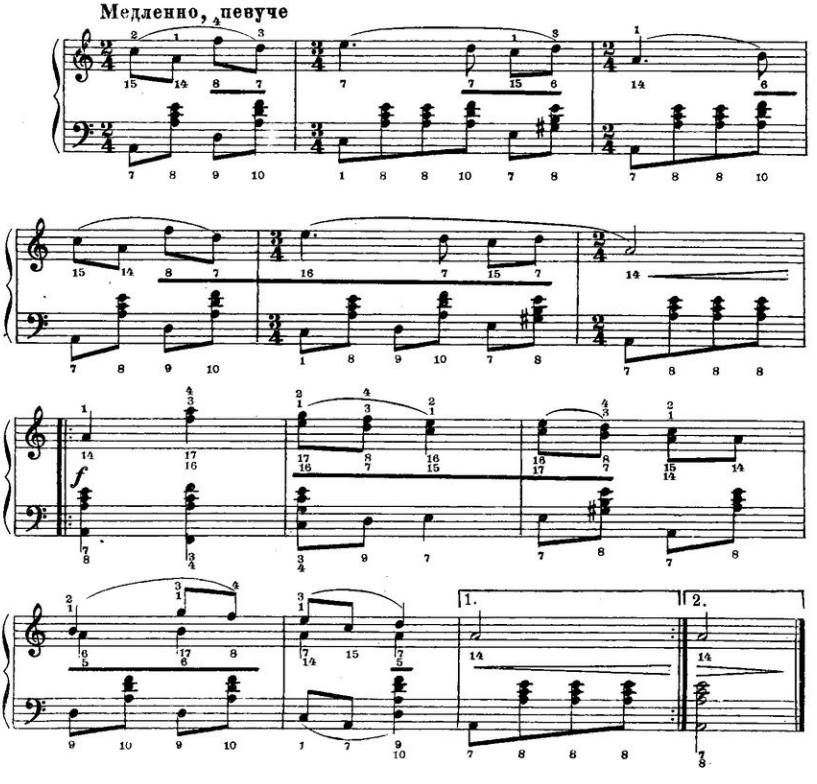
$\frac{5}{8} = \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ или $\frac{3}{8} + \frac{2}{8}$; $\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ или $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ или $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ и т. д.

Смешанные такты чаще всего встречаются в народных песнях. Иногда в народных песнях чередуются такты различных размеров: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ и т. д.

Такие размеры называются переменными.

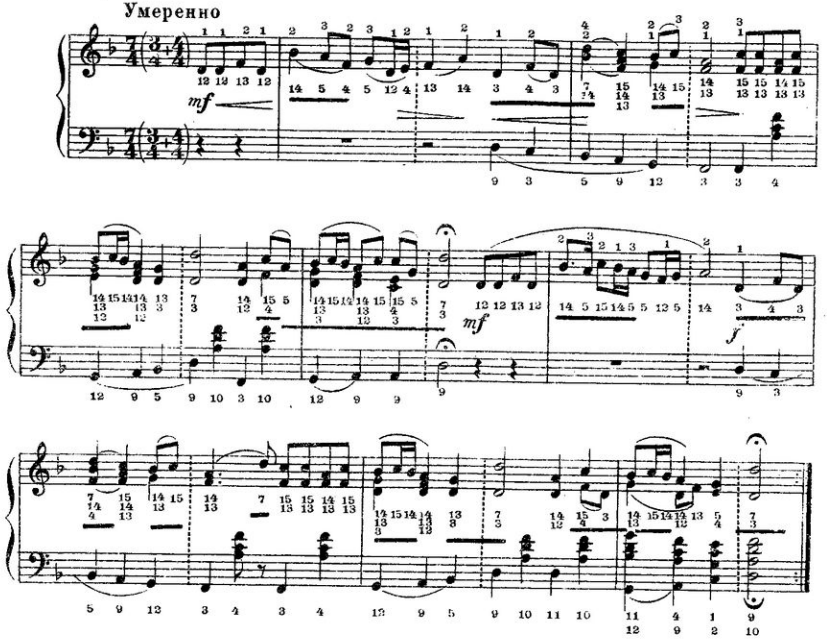
А Ў ПОЛІ ВЯРБА

Белорусская народная песня



ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

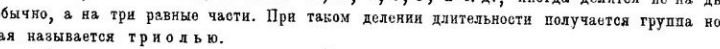
Русская народная песня



24. ТРИОЛЬ

Длительность, записанная одной нотой 𝅝, 𝅗𝅥, ♩, ♪, 𝅘𝅥𝅯, и т. д., иногда делится не на две, как обычно, а на три равные части. При таком делении длительности получается группа нот, которая называется **триолью**.

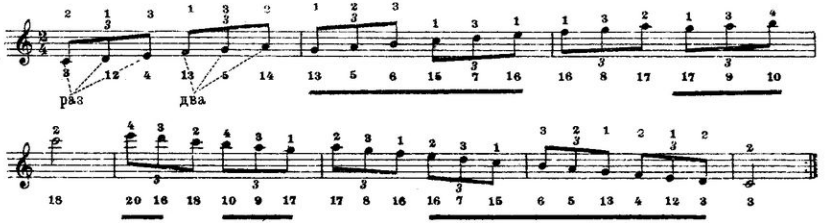
Триоль обозначается маленькой цифрой „3", которая ставится над или под группой нот:



Необходимо обратить особое внимание на ровность исполнения триоли, звуки которой исполняются немного быстрее их обычной записи, т. е. три звука занимают время, отводимое обычно для двух звуков.

№ 24849 г.

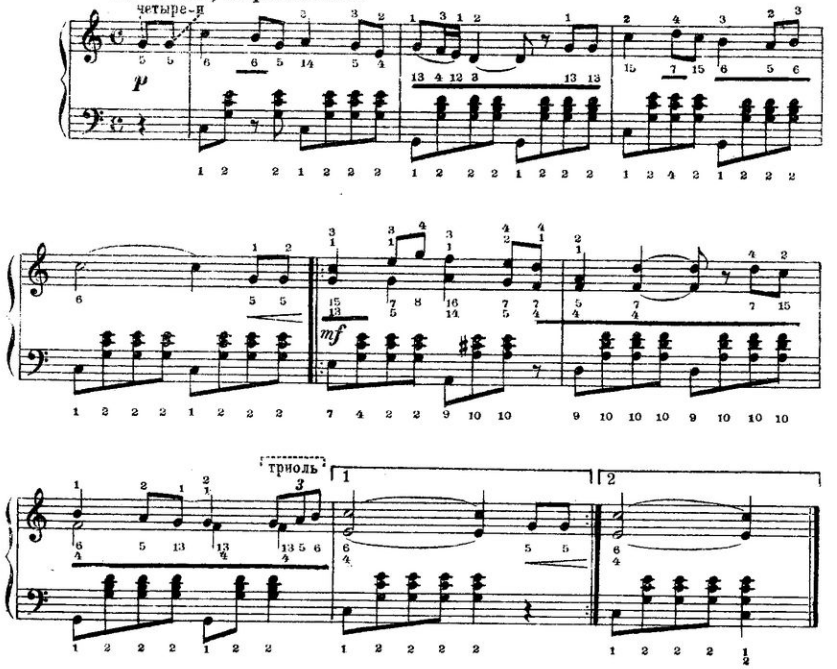
Упражнение на триоли



ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

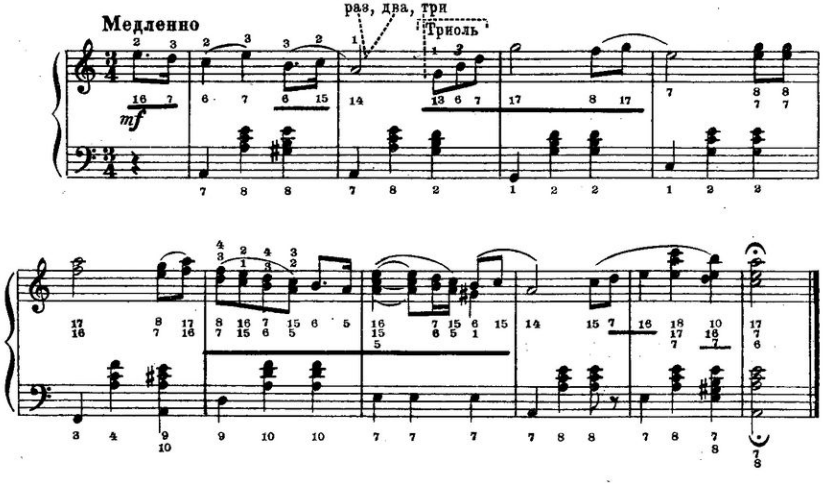
Русская народная песня

Не спеша, выразительно



ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Русская народная песня



25. СИНКОПА

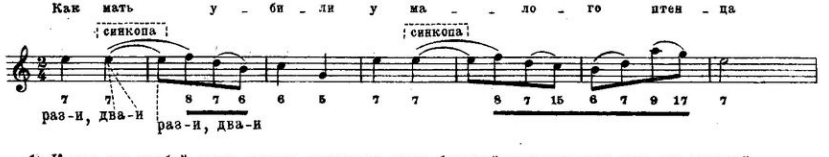
Иногда в песнях тяжелая доля в такте перемещается с сильной доли на слабую.

Такое перемещение называется синкопой.

Чаще всего синкопа образуется:

а) Когда звук сильной доли такта слигован с одинаковым по высоте звуком слабой доли предыдущего такта, например: 2/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ |; 3/4 ♩ | ♩ ♩ и т. д.

М. Глинка. Начало песни Вани из оп. „Иван Сусанин"



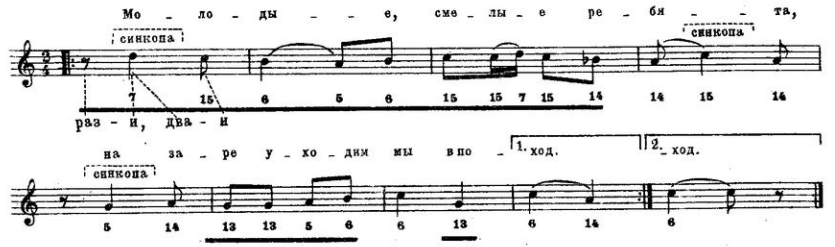
б) Когда на слабой доле такта находится звук большей длительности, чем на сильной.

2/4 ♪ ♪ или ♪ ♩ ♪; 3/4 ♪ ♩ ♩ ♪; 4/4 ♩ ♩ ♩ | ♪ ♩ ♪ ♪ | и т. д.

„Вдоль деревни" (муз. В. Захарова)

в) Применение паузы на сильной или относительно сильной доле такта:

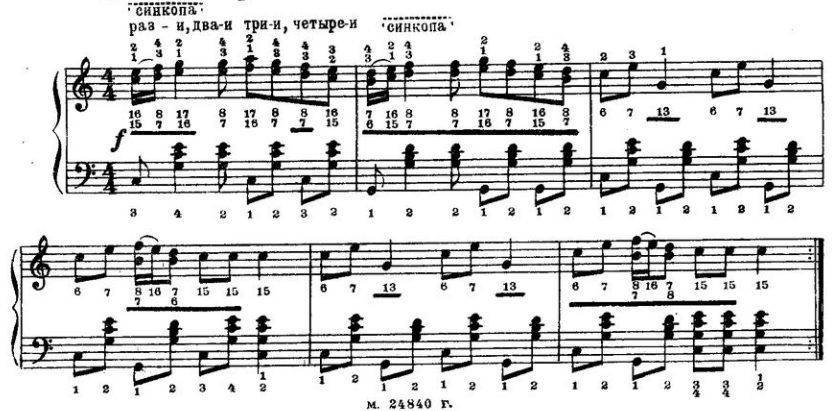
„До свиданья, города и хаты" (музыка М. Блантера)



МИКИТА

Белорусский народный танец

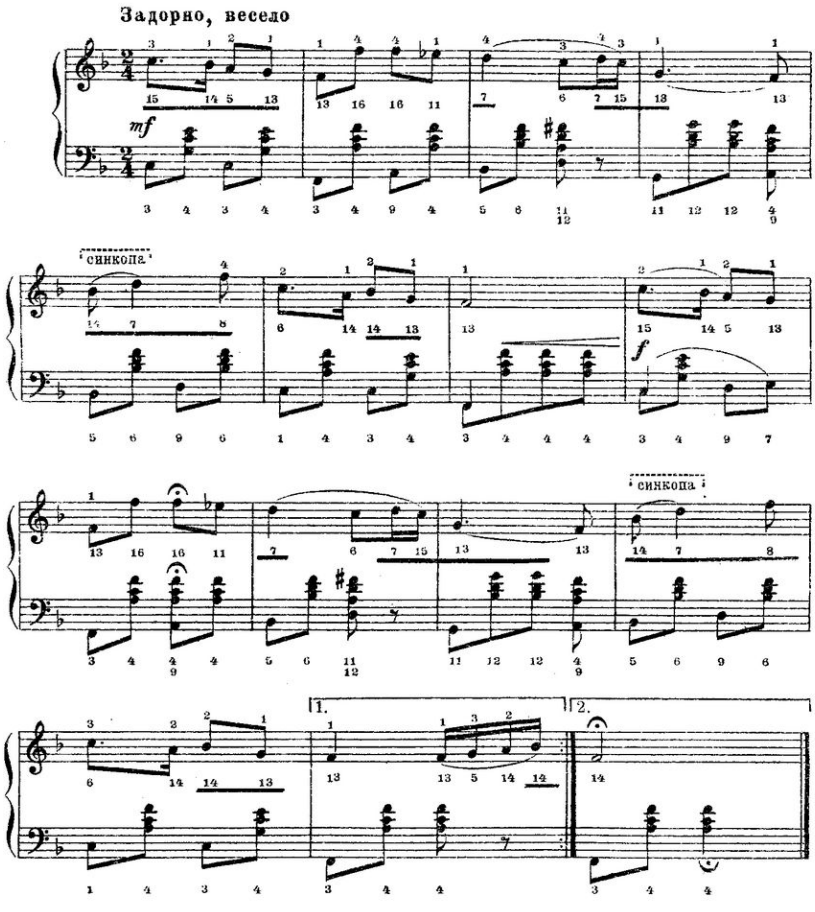
Не очень скоро



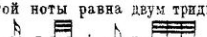
м. 24840 г.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

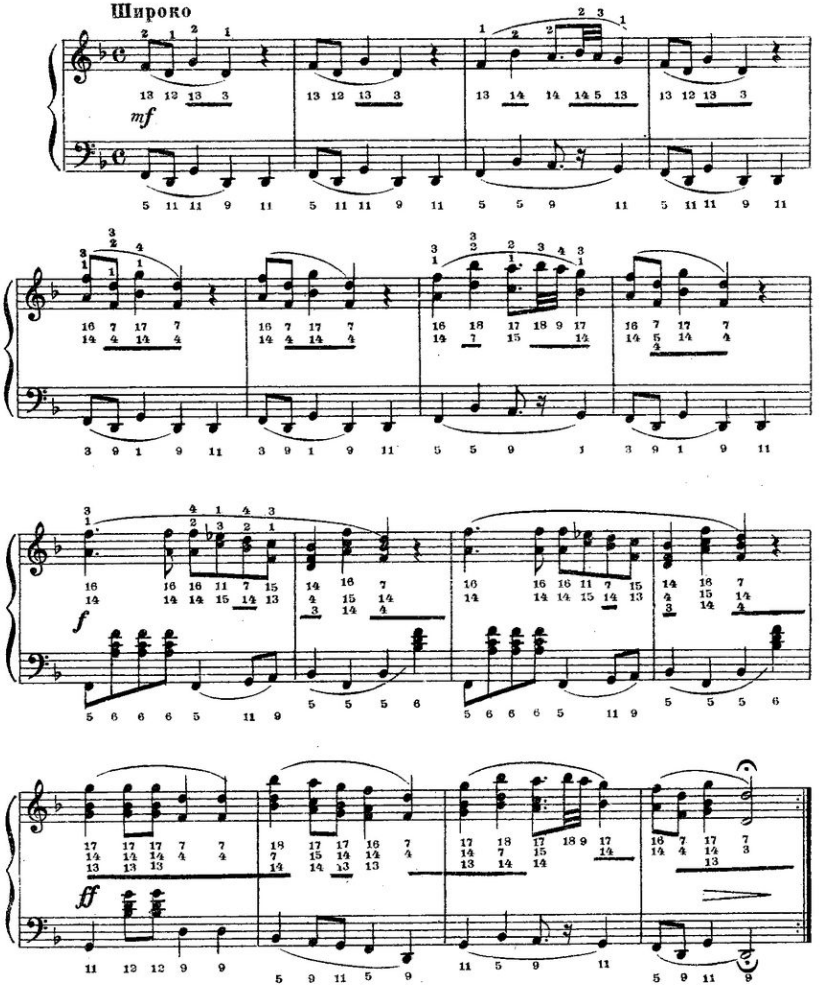


26. ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ НОТЫ

Звуки, длительность которых вдвое короче шестнадцатых, записываются тридцатьвторыми нотами. Длительность шестнадцатой ноты равна двум тридцатьвторым, а длительность восьмой ноты равна четырем тридцатьвторым: 

ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

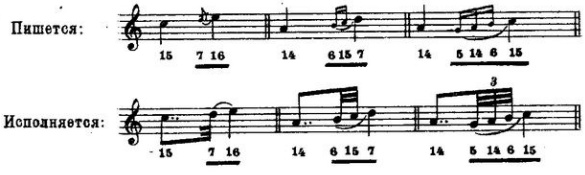


27. МЕЛИЗМЫ

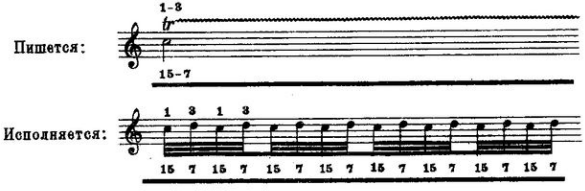
Мелизмами или украшениями называются небольшие мелодические обороты, которые обозначаются мелкими нотами или особыми знаками.

Чаще всего применяются следующие виды мелизмов:

1) Форшлаг (маленькая перечеркнутая наискось нота или несколько маленьких нот) исполняется очень быстро перед основной нотой за счет предшествующего ему звука, например:

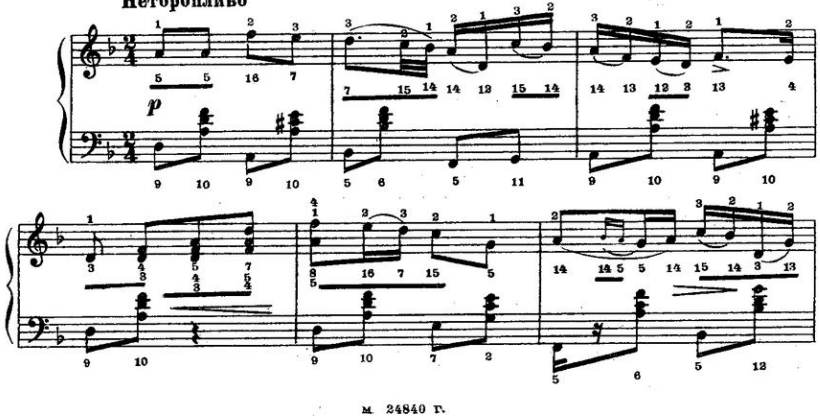


2) Трель (tr) возможно более быстрое чередование основного звука с соседним верхним.



МАТУШКА – ГОЛУБУШКА

Музыка А. Гурилёва



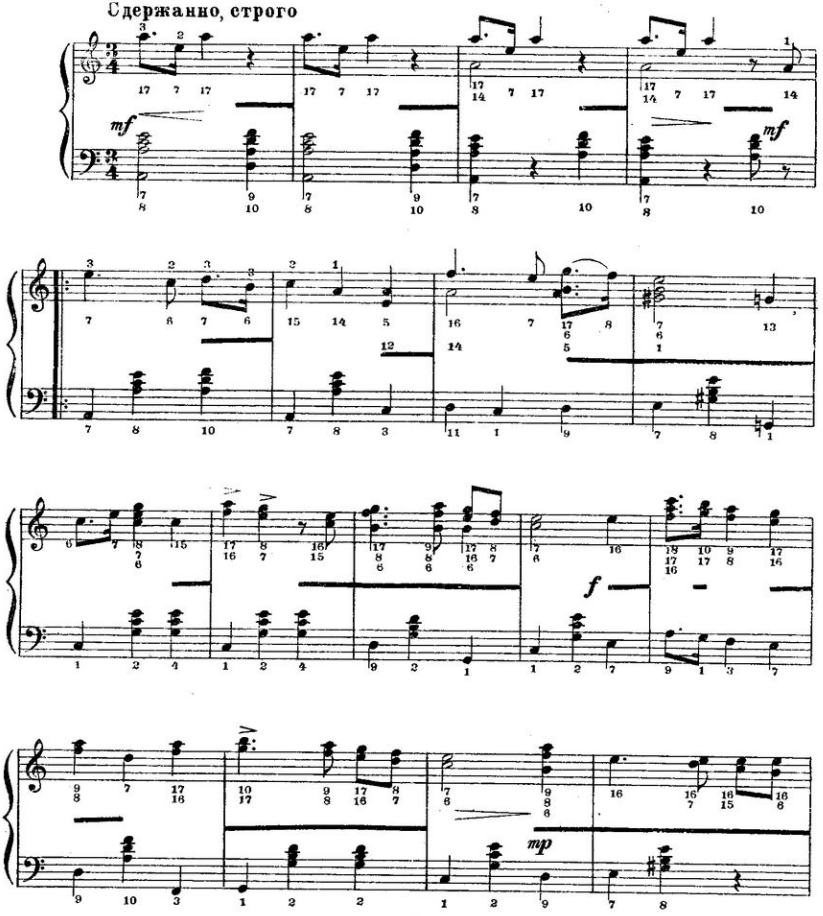
немного скорее

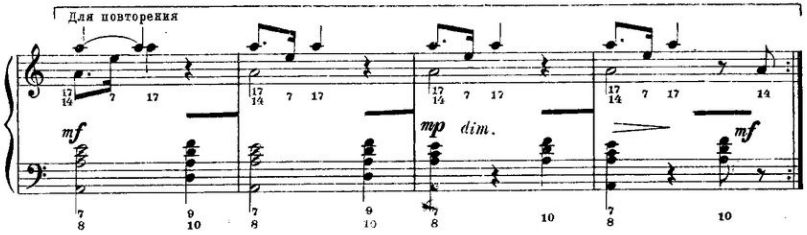
замедляя

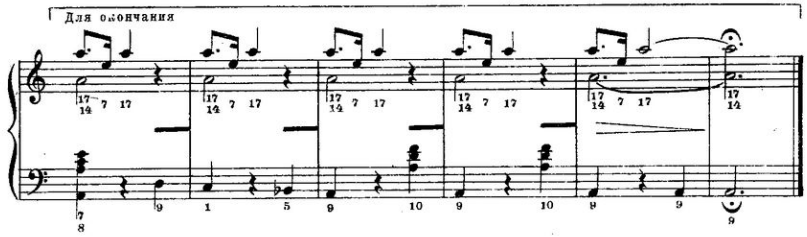
в темпе

ОТЧИЗНУ БЕРЕГИ

Музыка А. НОВИКОВА

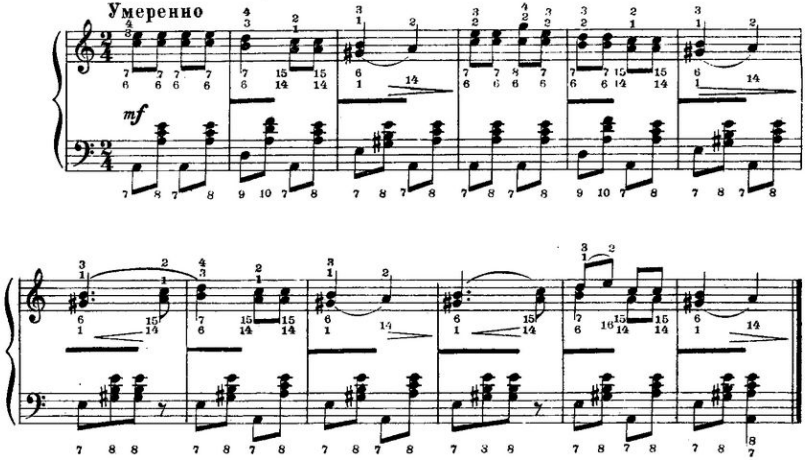






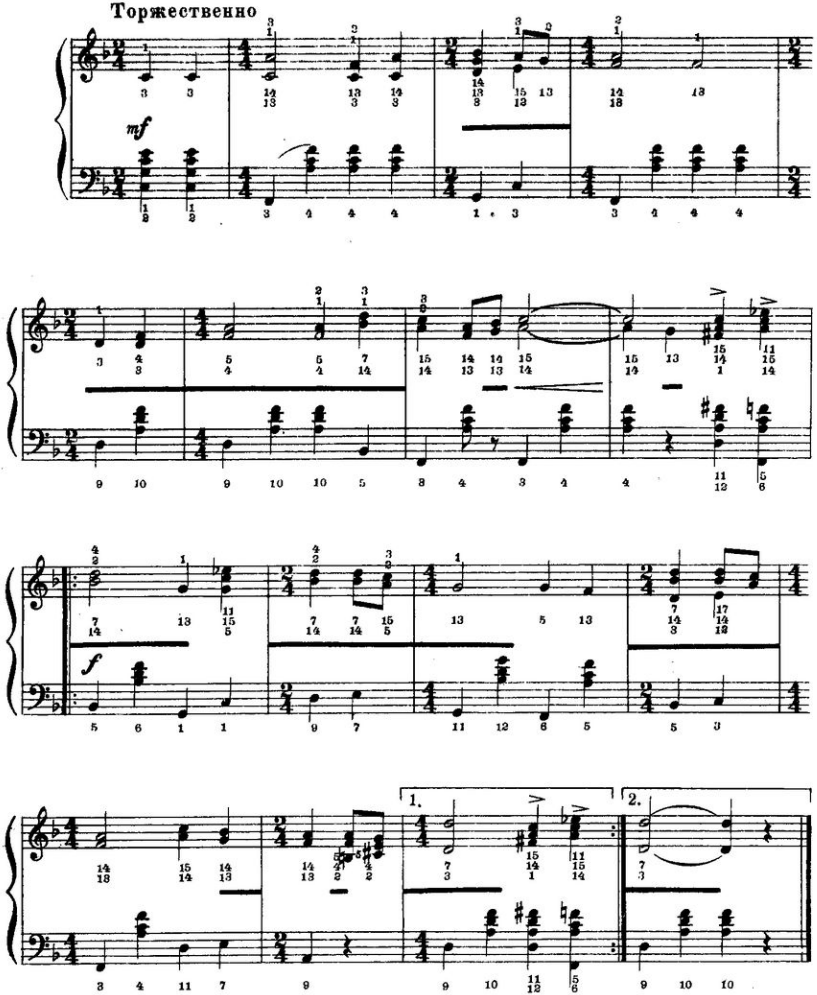
ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня



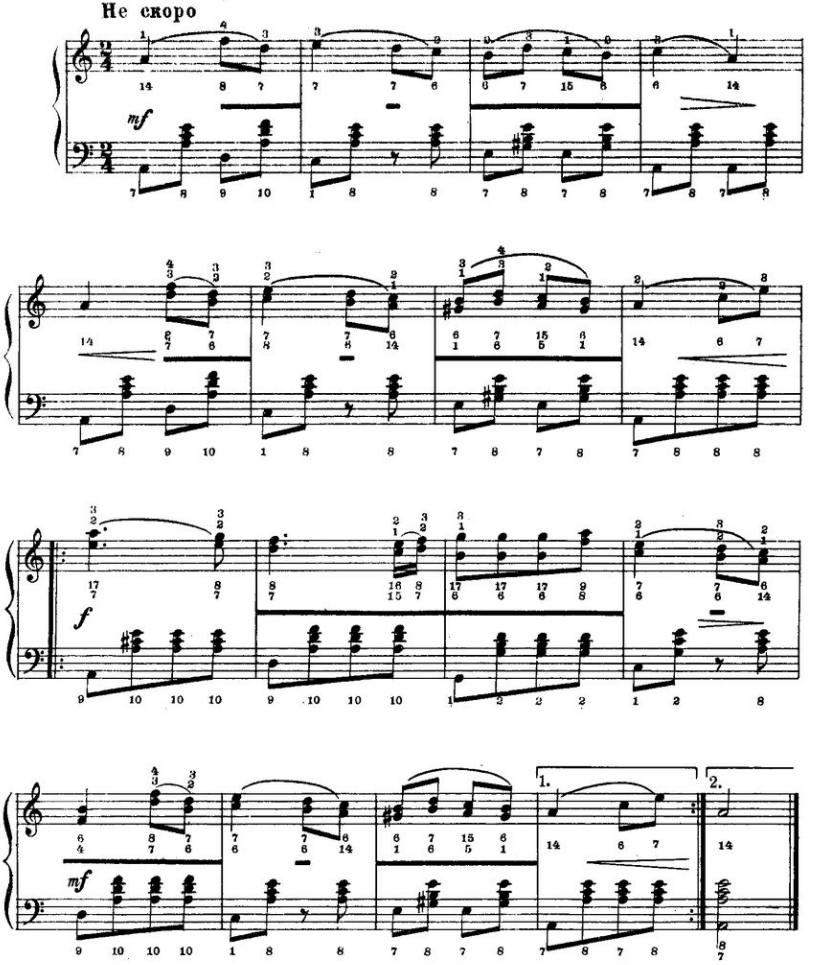
КОЛХОЗНАЯ ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Музыка Ф. МАСЛОВА



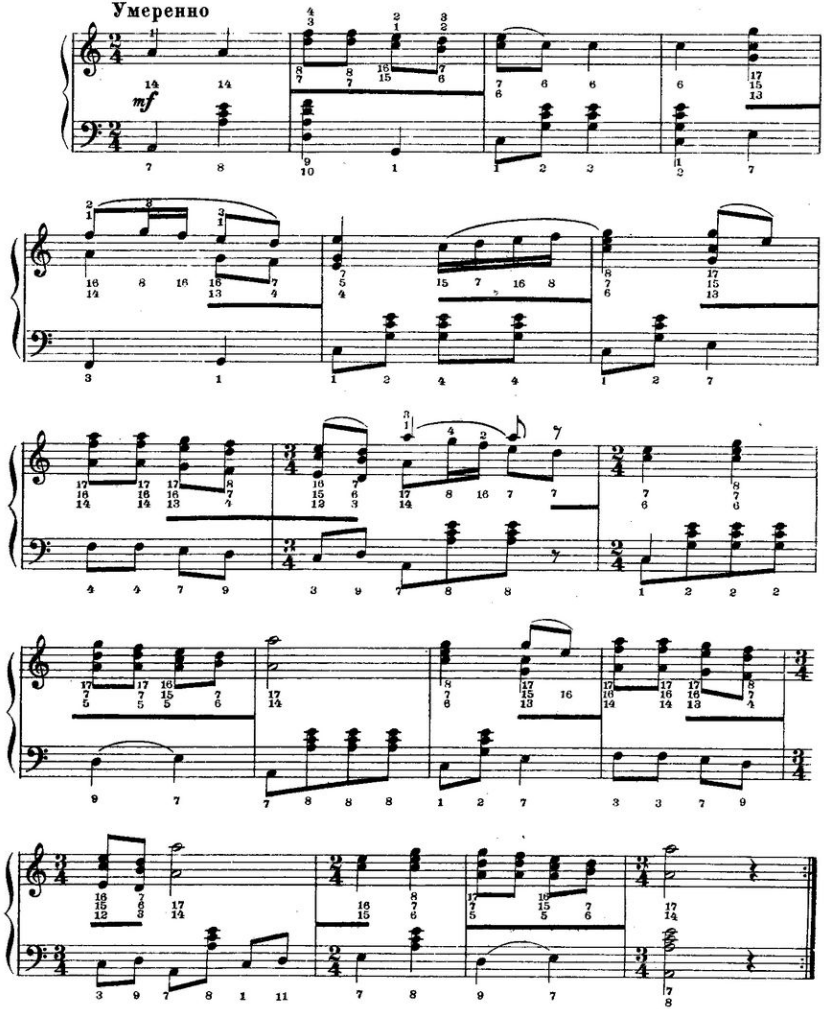
ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

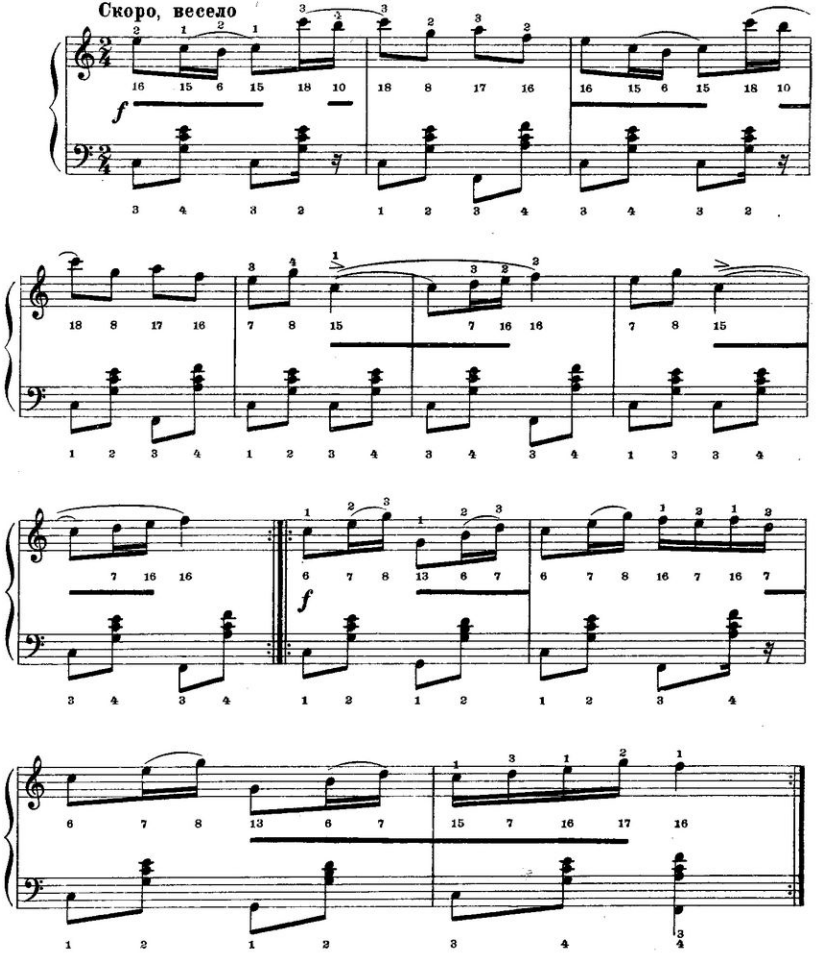


ЗА ГОРОЮ У КОЛОДЦА

Современная русская народная песня

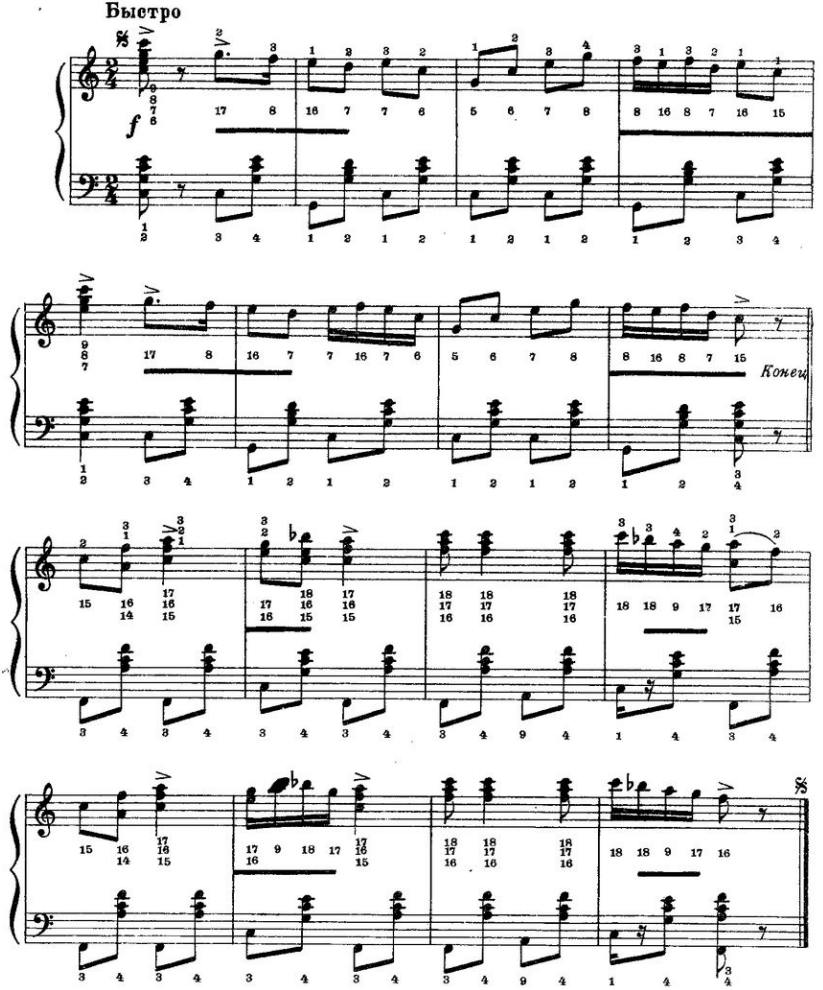


РУССКАЯ ПЛЯСКА



ГОПАК

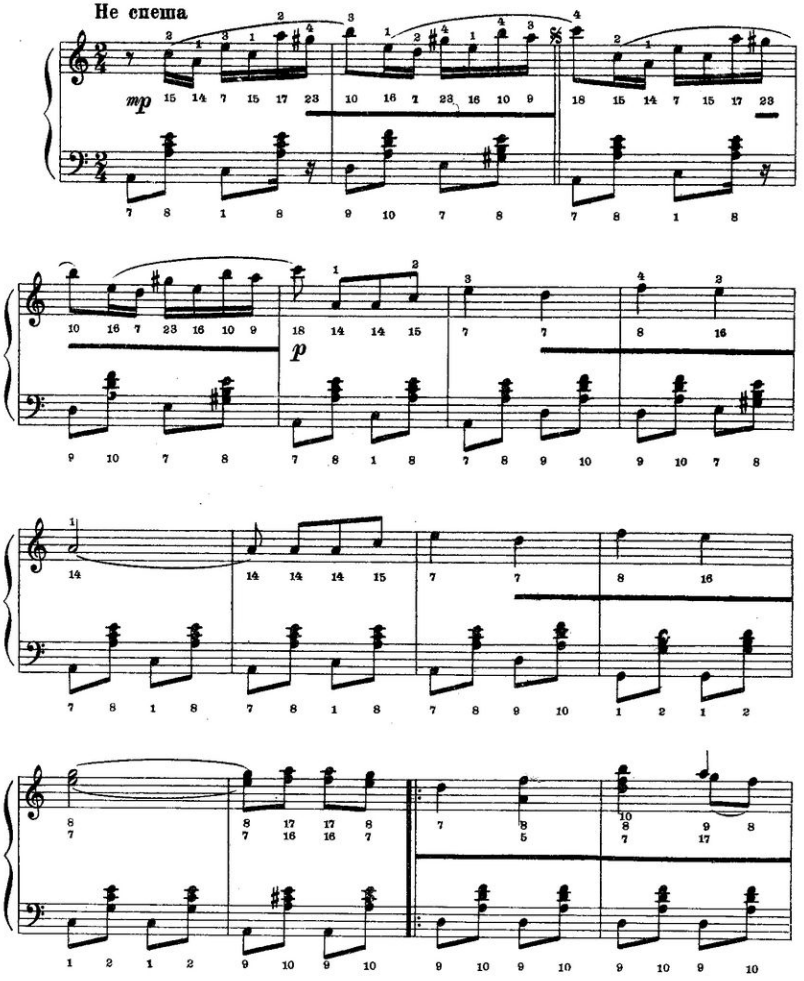
Украинский народный танец



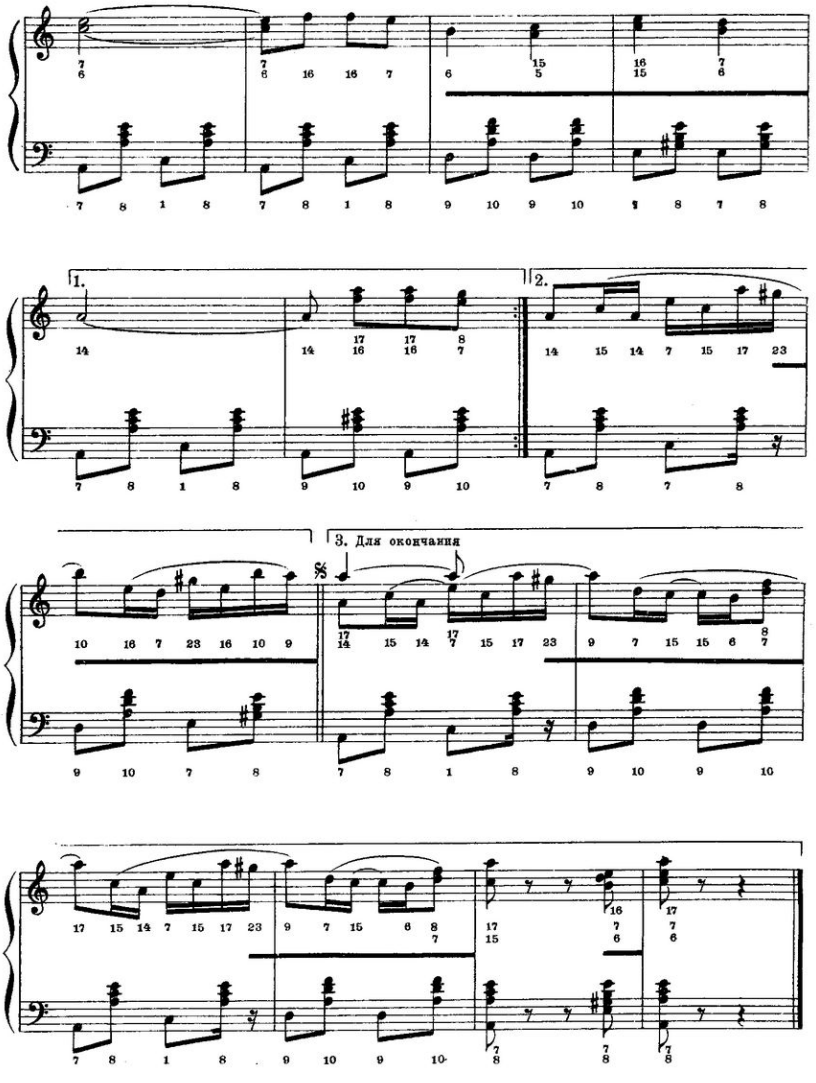
м. 24840 г.

КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЁКИЕ

Музыка В. МОКРОУСОВА

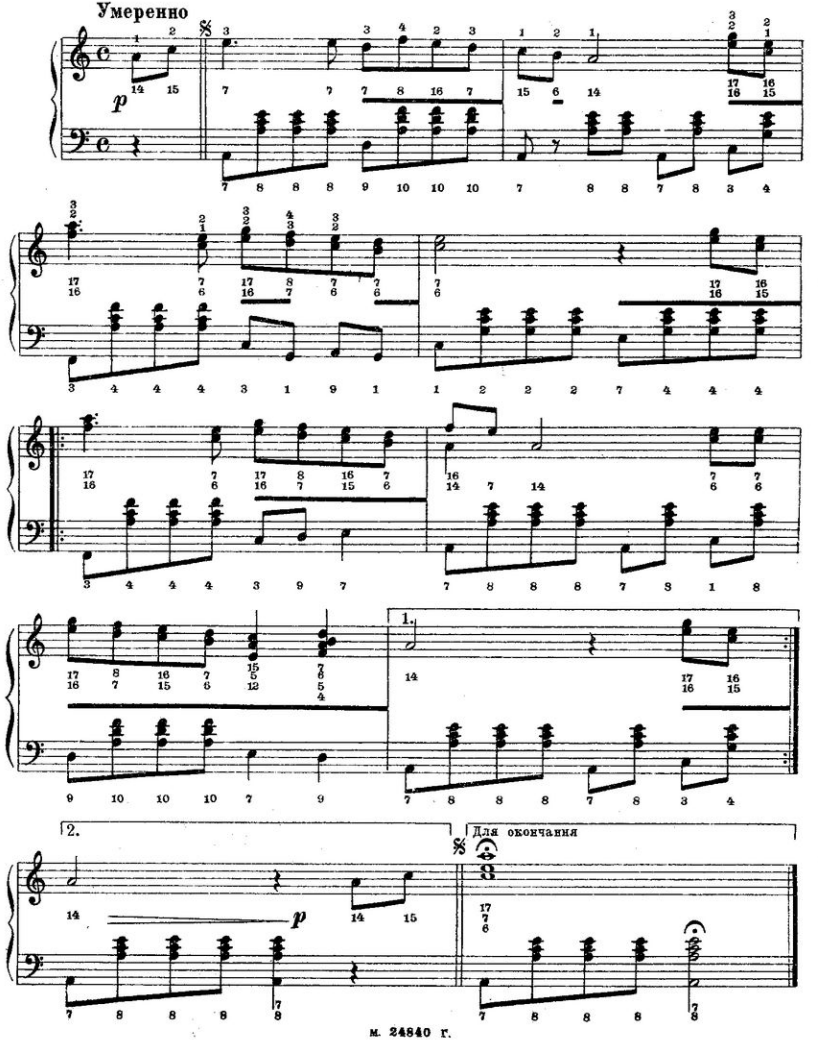


м. 24840 г.


1.
2.
3. Для окончания

ПОД ОКНОМ ЧЕРЁМУХА КОЛЫШЕТСЯ

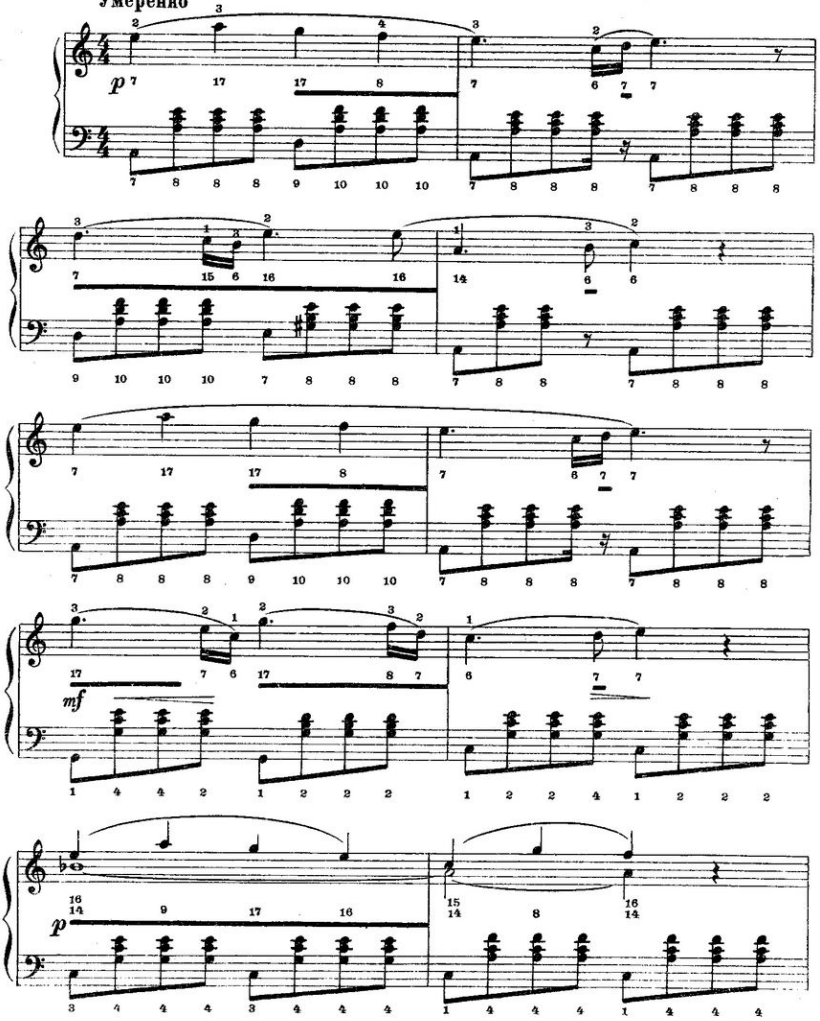
Современная русская народная песня

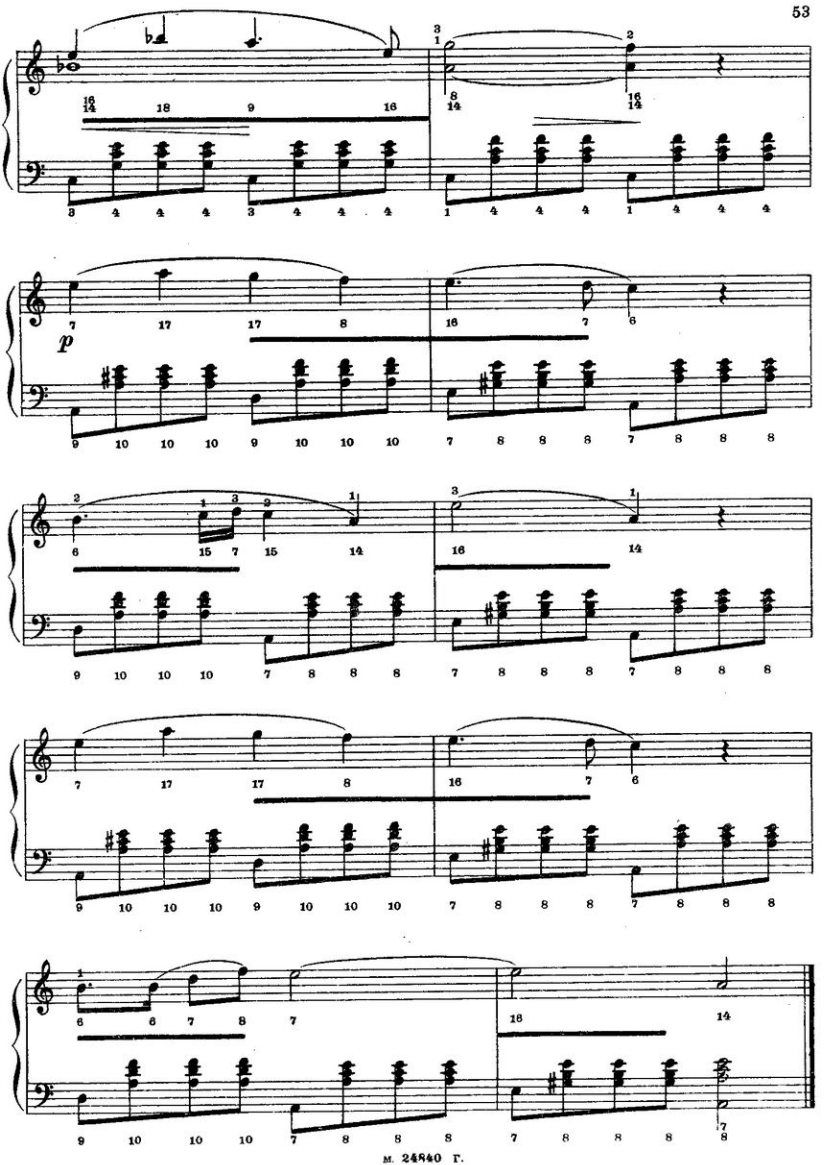


ЖАВОРОНОК

Умеренно

Музыка М. ГЛИНКИ

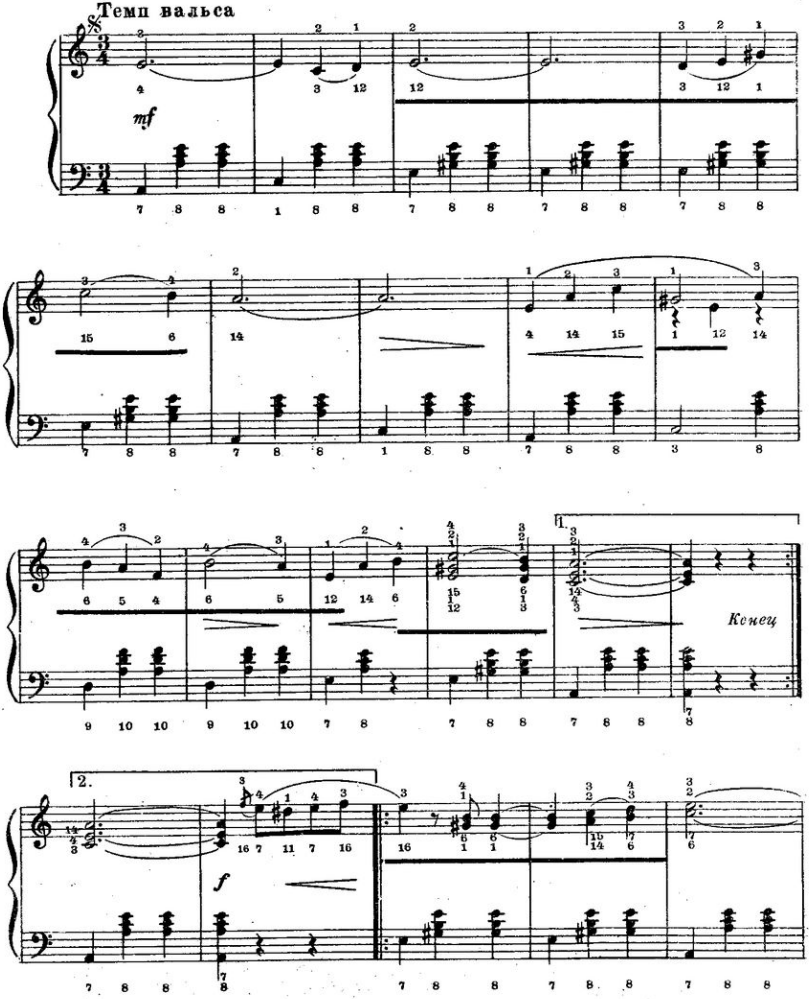


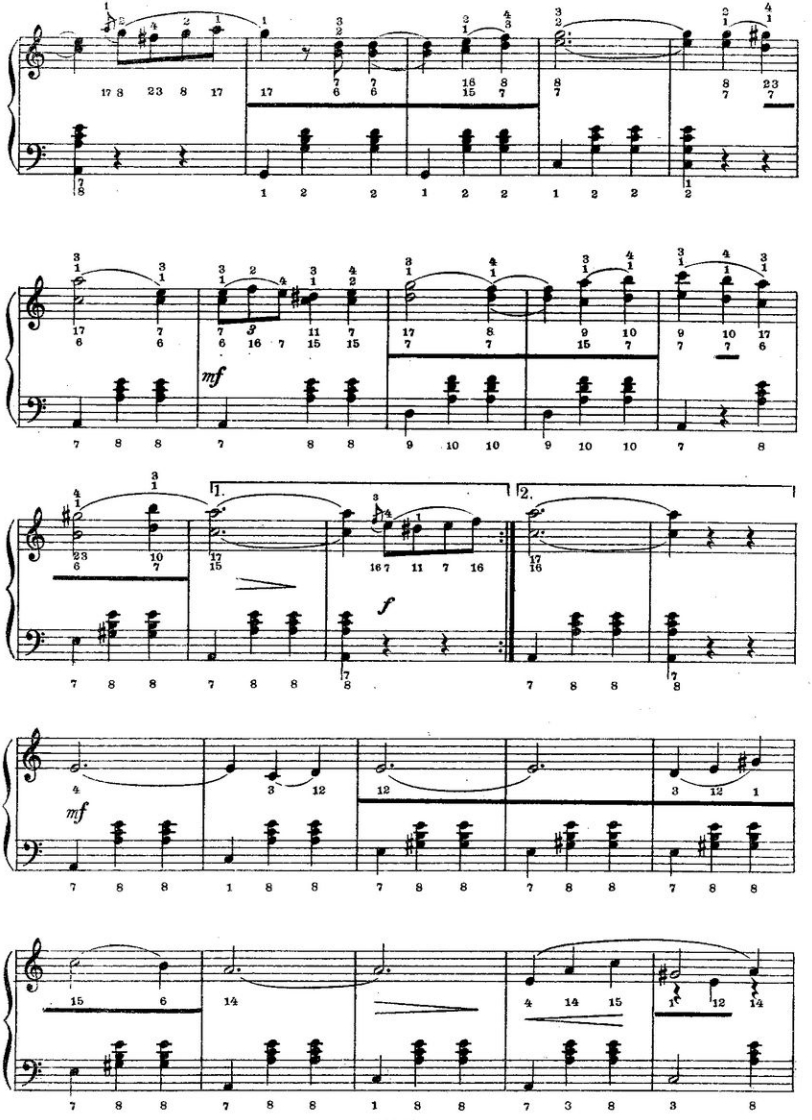


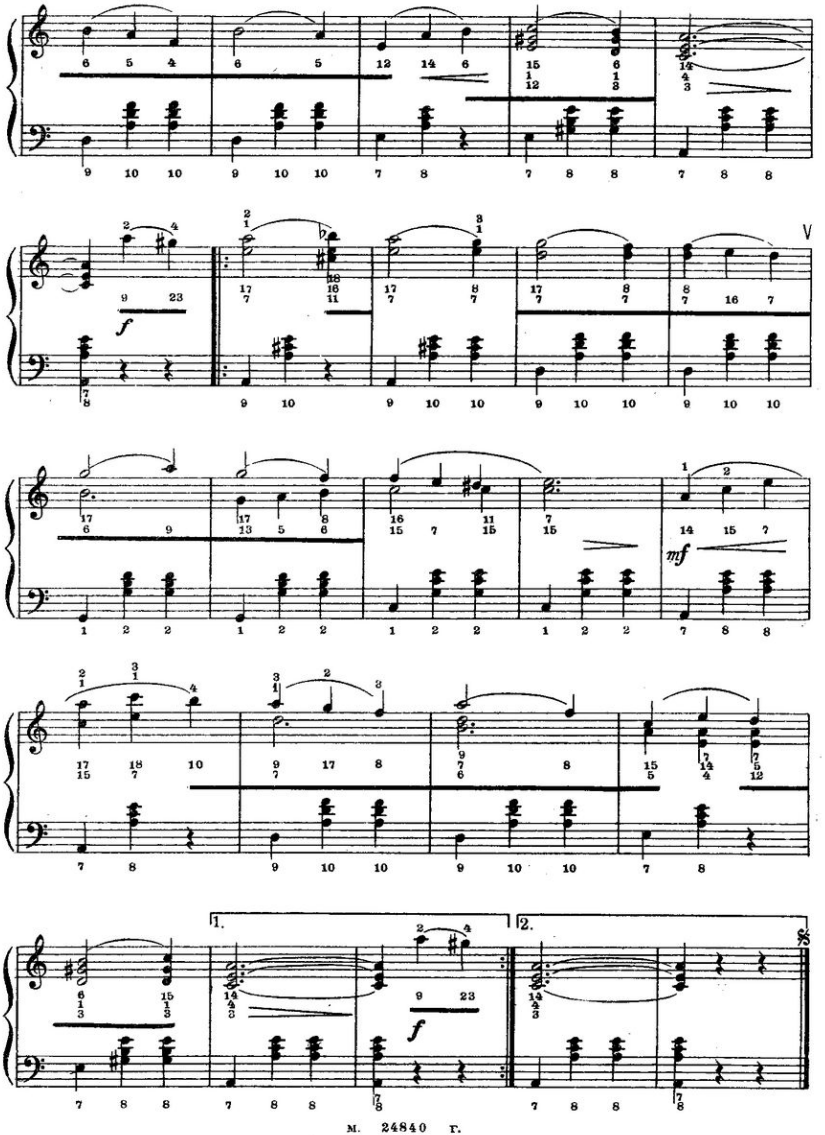
НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Вальс

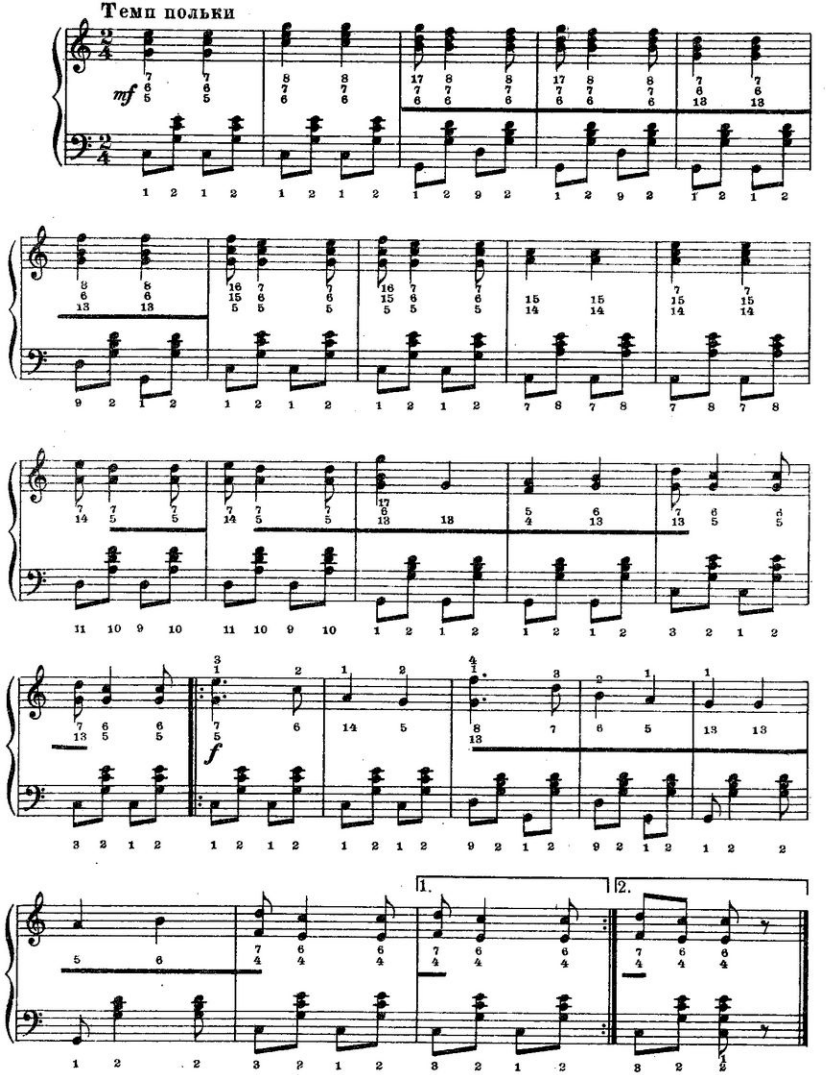
Музыка И. ШАТРОВА




mf
1.
2.
f
mf

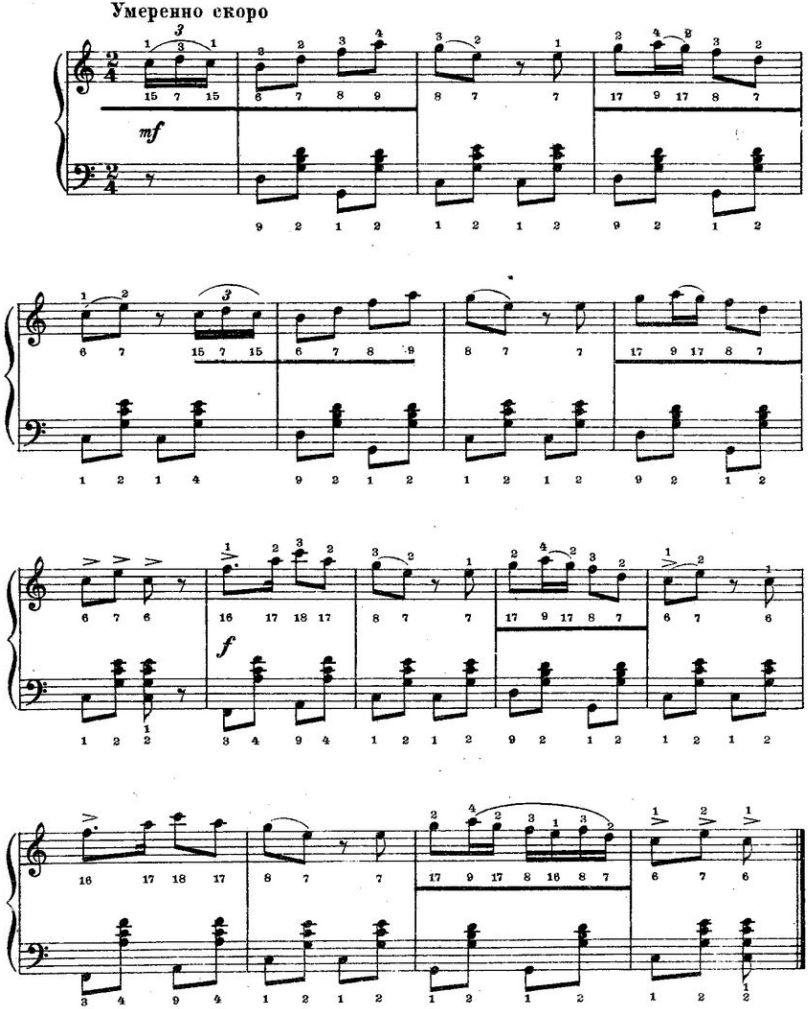

V
1.
2.
f
mf

СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА



КРАКОВЯК

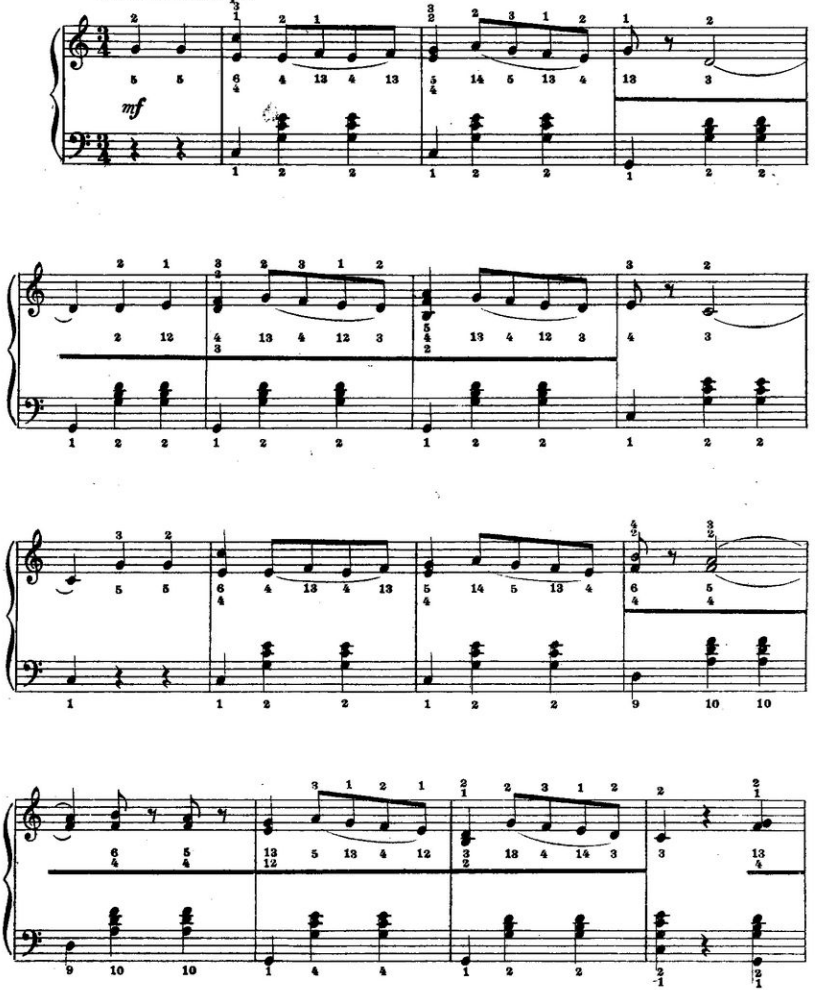
Бальный танец

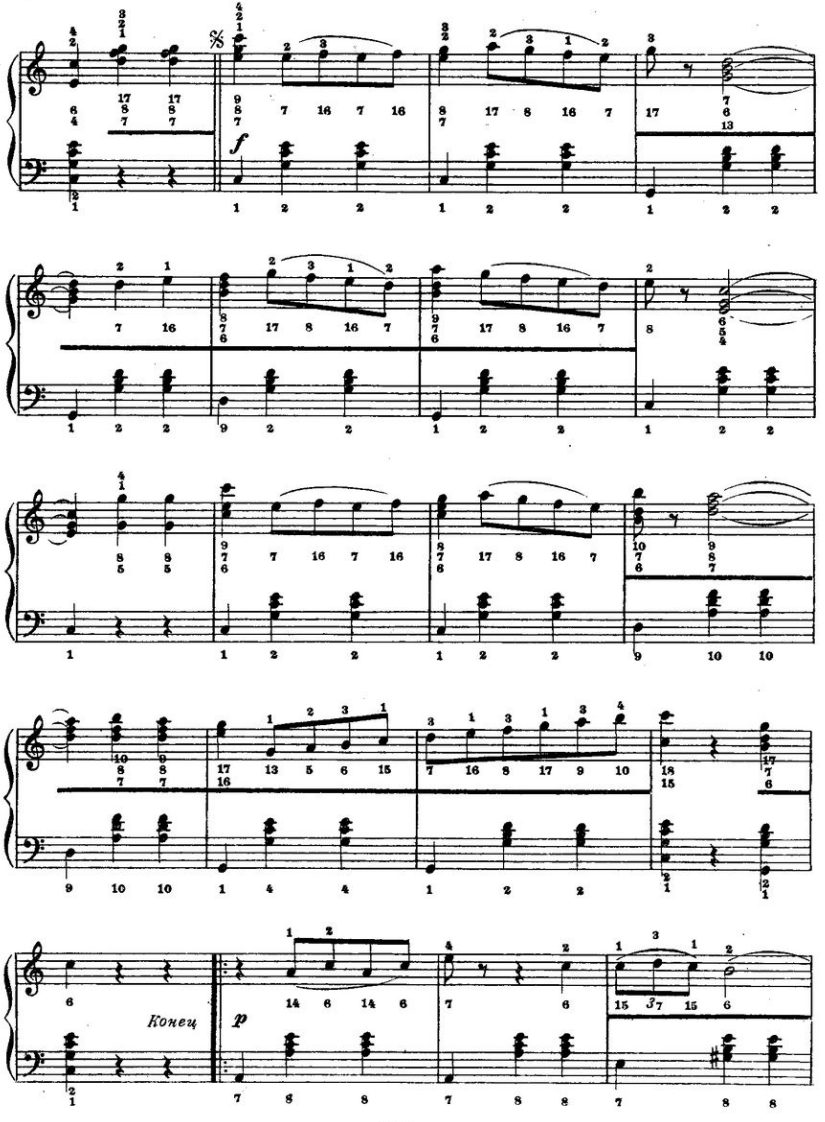


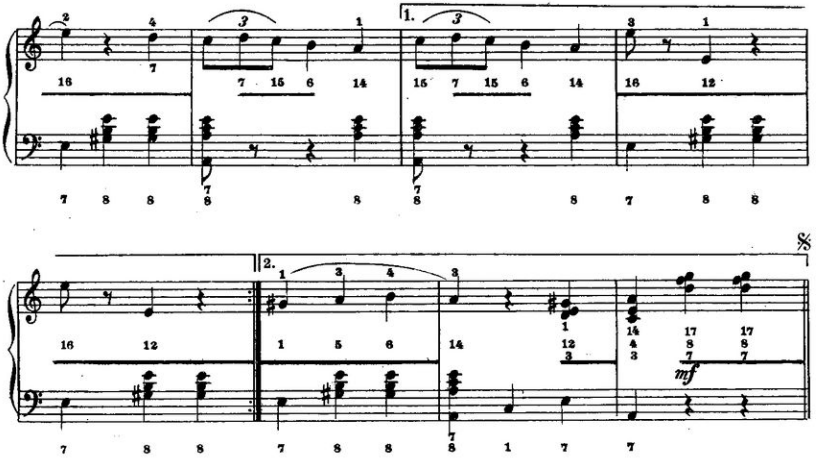
ПАДЭСПАНЬ

Бальный танец

Не очень скоро

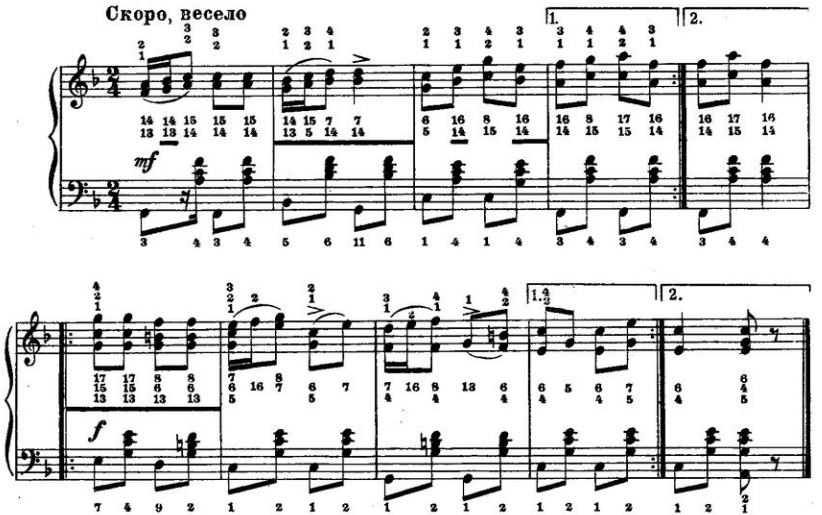



Конец



ЯНКА

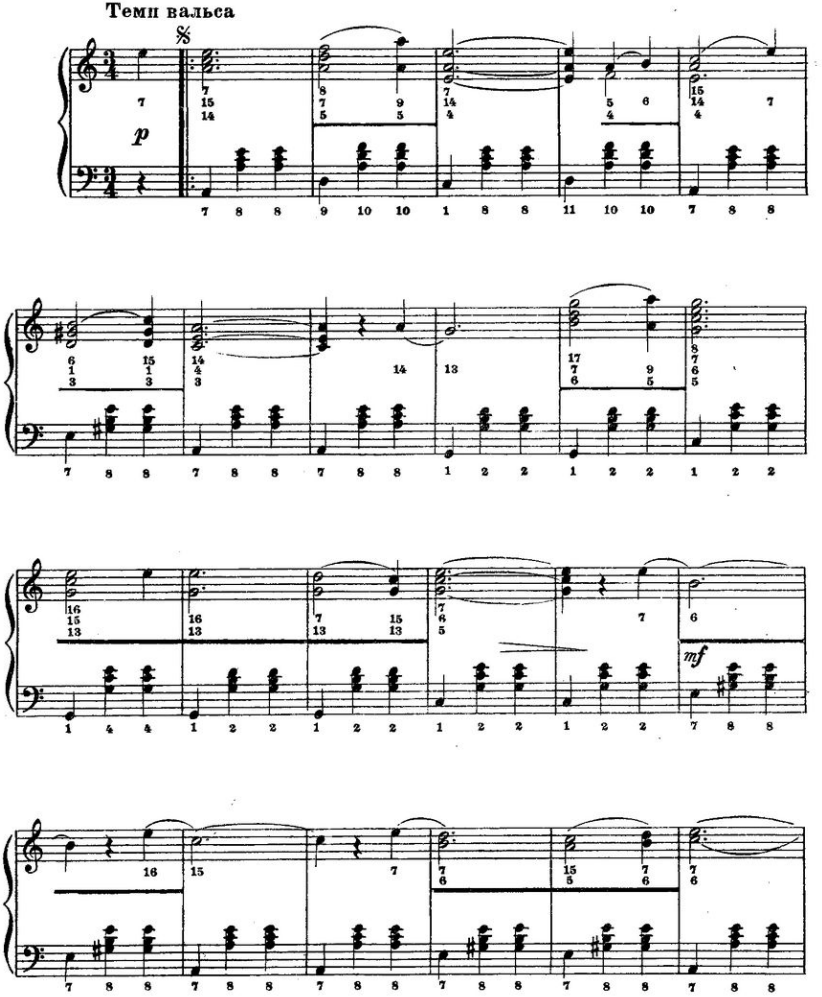
Белорусская полька

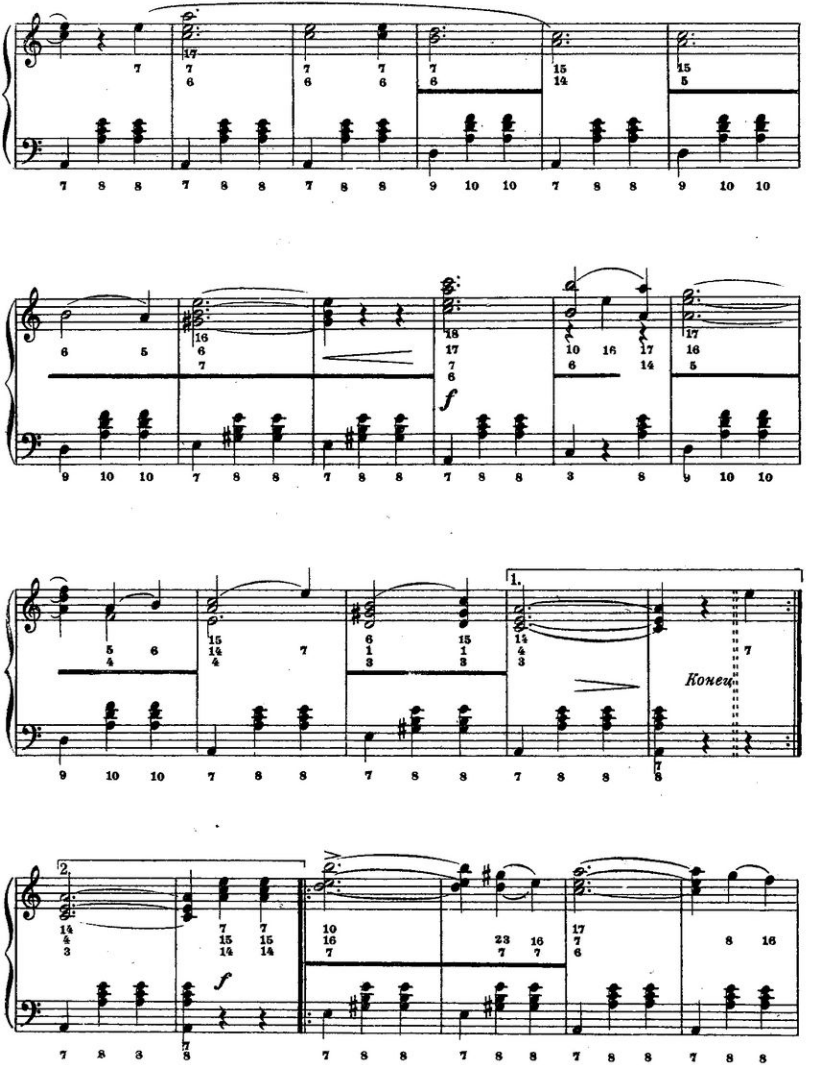


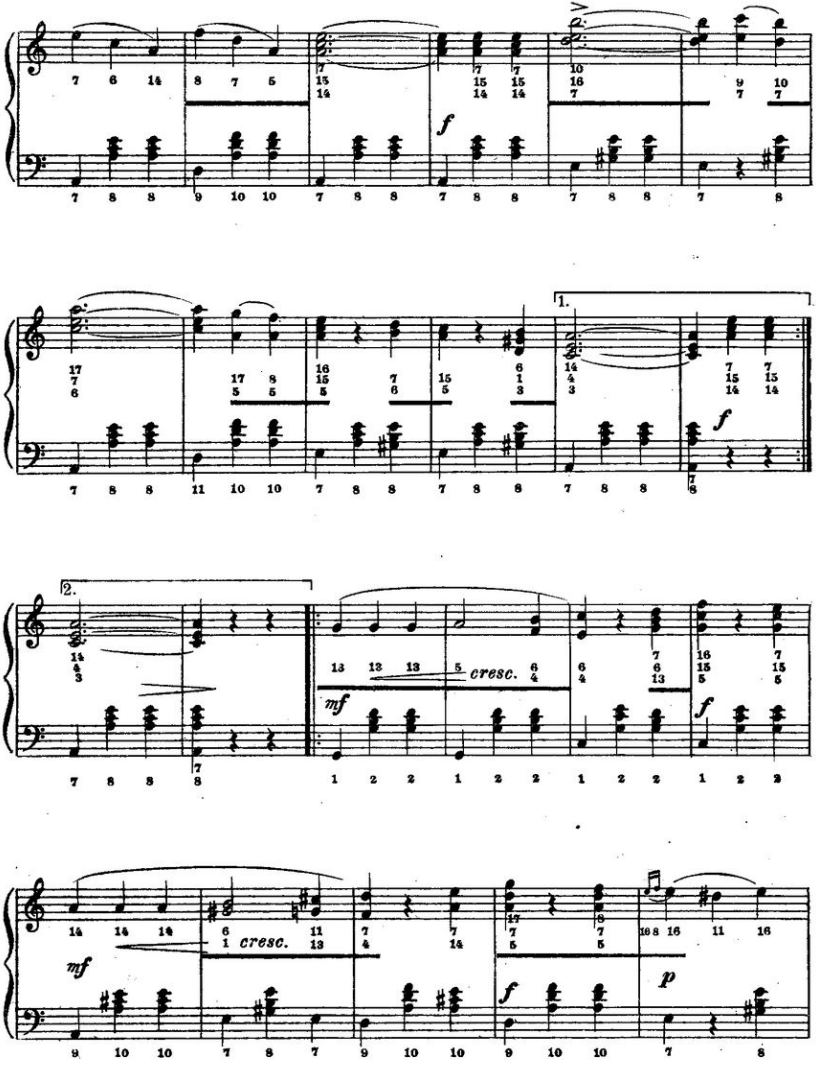
БЕРЁЗКА

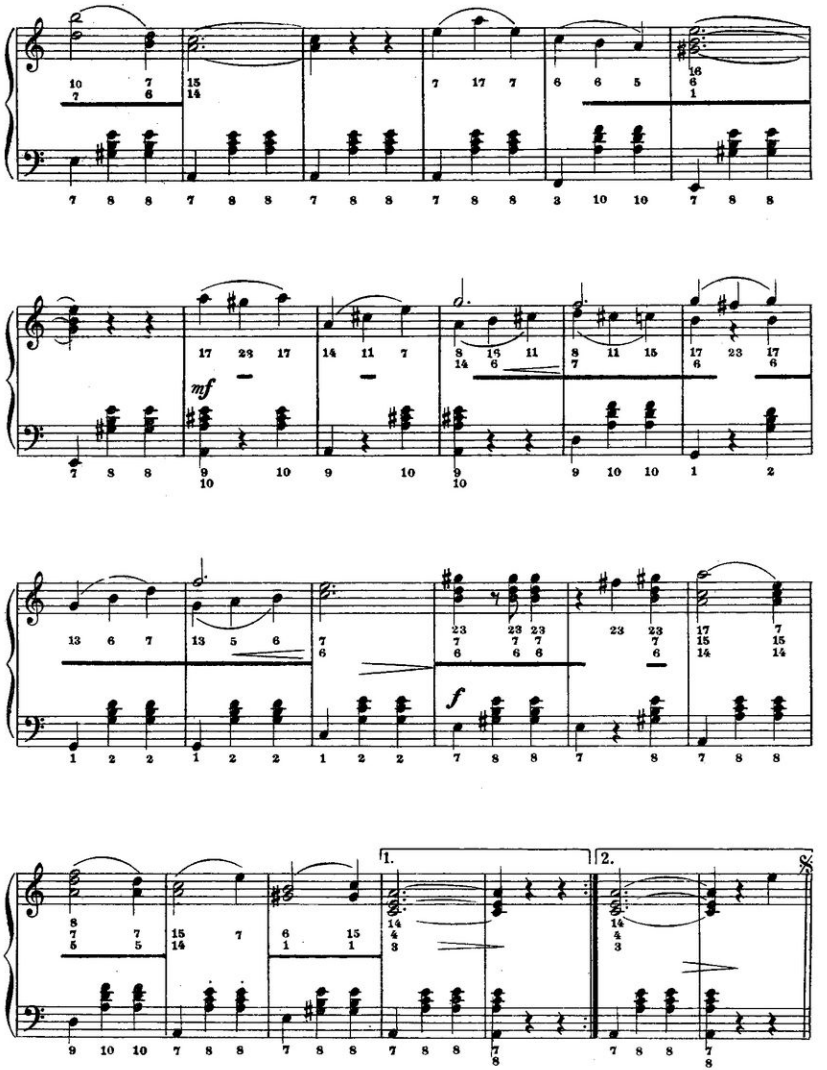
Вальс

Темп вальса




1.
Конец
2.
f


f
1.
2.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p


mf
f
1.
2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Описание инструмента 3
2. Положение инструмента и постановка рук 3
3. Расстановка пальцев (апликатура) 3
4. Извлечение звуков и движение мехов 4
5. Высота звуков 4
6. Длительность звуков 6
7. Такты и размеры 7
8. Паузы 9
9. Легато и стаккато 9
10. Обозначение силы звучания 10
11. Обозначение темпа и характера исполнения 10
12. Знаки повторения 10
13. Восьмая нота 11
14. Мажор и минор. Понятие о гамме. Полутон, тон. Диез, бемоль, бекар 12
15. Левая клавиатура. Басы 17
16. Аккорды 18
17. Затакт 22
18. Двойные ноты, аккорды 23
19. Четвертная нота с точкой 24
20. Шестнадцатые ноты 26
21. Восьмая нота с точкой 29
22. Тактовые размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$ 31
23. Смешанные такты и переменные размеры 33
24. Триоль 34
25. Синкопа 36
26. Тридцатьторые ноты 38
27. Мелизмы 40

ПЕСНИ, ВОШЕДШИЕ В ПОСОБИЕ

1. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня 21
2. На горе-то калина. Русская народная песня 21
3. Я на горку шла. Русская народная песня 22
4. Сама садик я садила. Русская народная песня 22
5. Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня 23
6. Ходила младёшенька. Русская народная песня 23
7. Степь да степь кругом. Русская народная песня 24
8. Заиграй, моя волынка. Русская народная песня 25
9. Ой, полна, полна коробушка. Русская народная песня . . . 25
10. Раскинулось море широко. Русская народная песня 26
11. Крыжачок. Белорусский народный танец 27
12. Под яблонью зеленою. Русская народная песня 28
13. Вышли девушки весною на лужок. Музыка В. Захарова . . 28
14. Уж ты, сад, ты мой сад. Русская народная песня 29

15. Варяг. Русская народная песня 30
16. Уж ты, поле моё, поле чистое. Русская народная песня . . 31
17. Среди долины ровныя. Русская народная песня 32
18. Солнце низенько. Украинская народная песня 32
19. А ў полі вярба. Белорусская народная песня 33
20. Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня 34
21. Что ты жадно глядишь на дорогу. Русская народная песня 35
22. Вниз по Волге-реке. Русская народная песня 36
23. Микита. Белорусский народный танец 37
24. Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня . . . 38
25. Эй, ухнем. Русская народная песня 39
26. Матушка-голубушка. Музыка А. Гурилёва 40

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Отчизну береги. Музыка А. Новикова 42
2. Во поле берёза стояла. Русская народная песня 43
3. Колхозная песня о Москве. Музыка Ф. Маслова 44
4. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня 45
5. За горою у колодца. Современная русская народная песня . 46
6. Русская пляска 47
7. Гопак. Украинский народный танец 48
8. Костры горят далёкие. Музыка Б. Мокроусова 49
9. Под окном черёмуха колышется. Современная русская народная песня 51
10. Жаворонок. Музыка М. Глинки 52
11. На сопках Маньчжурии. Вальс. Музыка И. Шатрова 54
12. Словацкая полька 57
13. Краковяк. Бальный танец 58
14. Падэспань. Бальный танец 59
15. Янка. Белорусская полька 61
16. Берёзка. Вальс. 62

Вкладка: чертежи №№ 1 и 2 правой и левой клавиатуры гармоники.

Песни и пьесы, вошедшие в самоучитель, даны в переложении и обработке Г. Тышкевича.